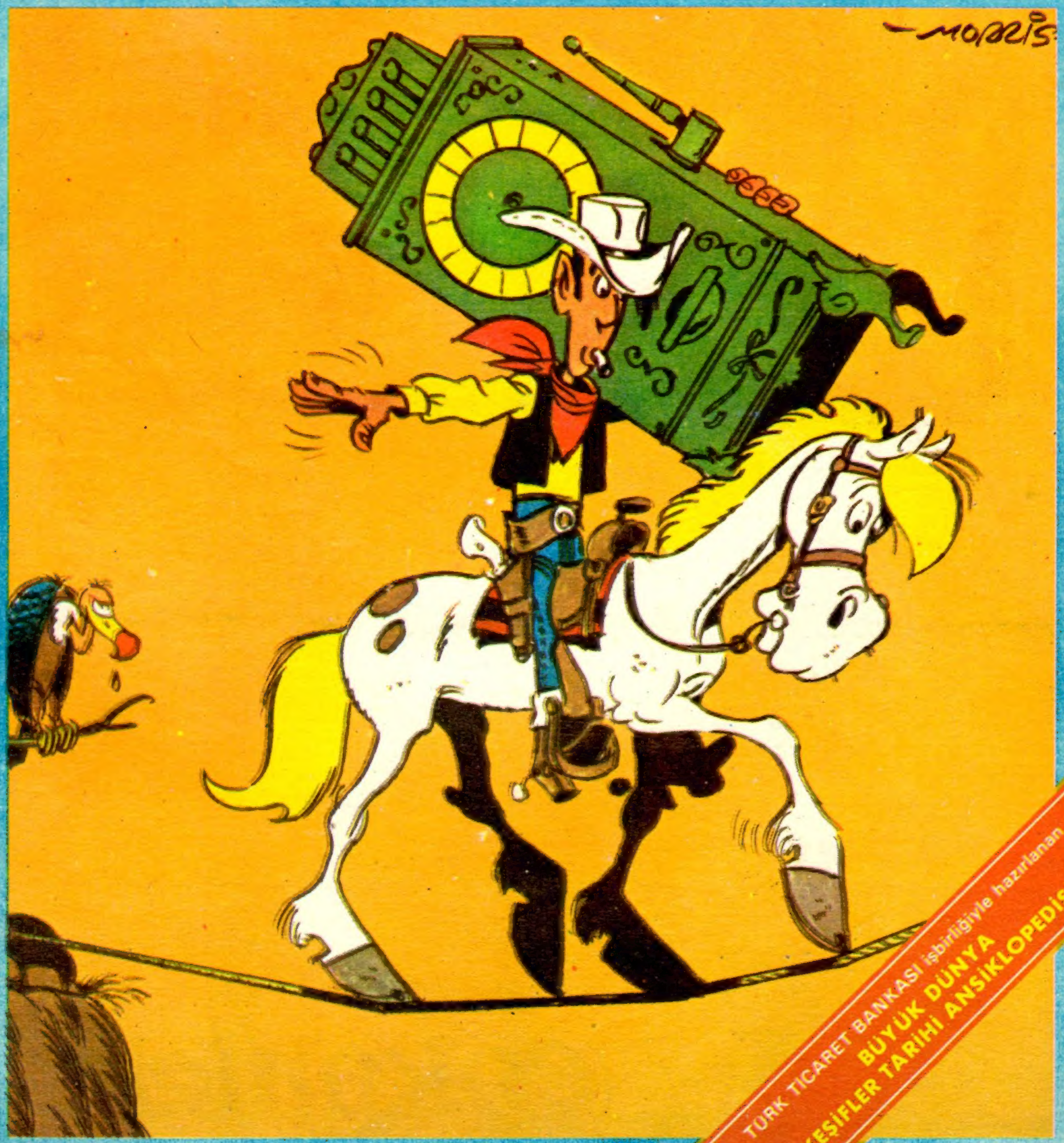
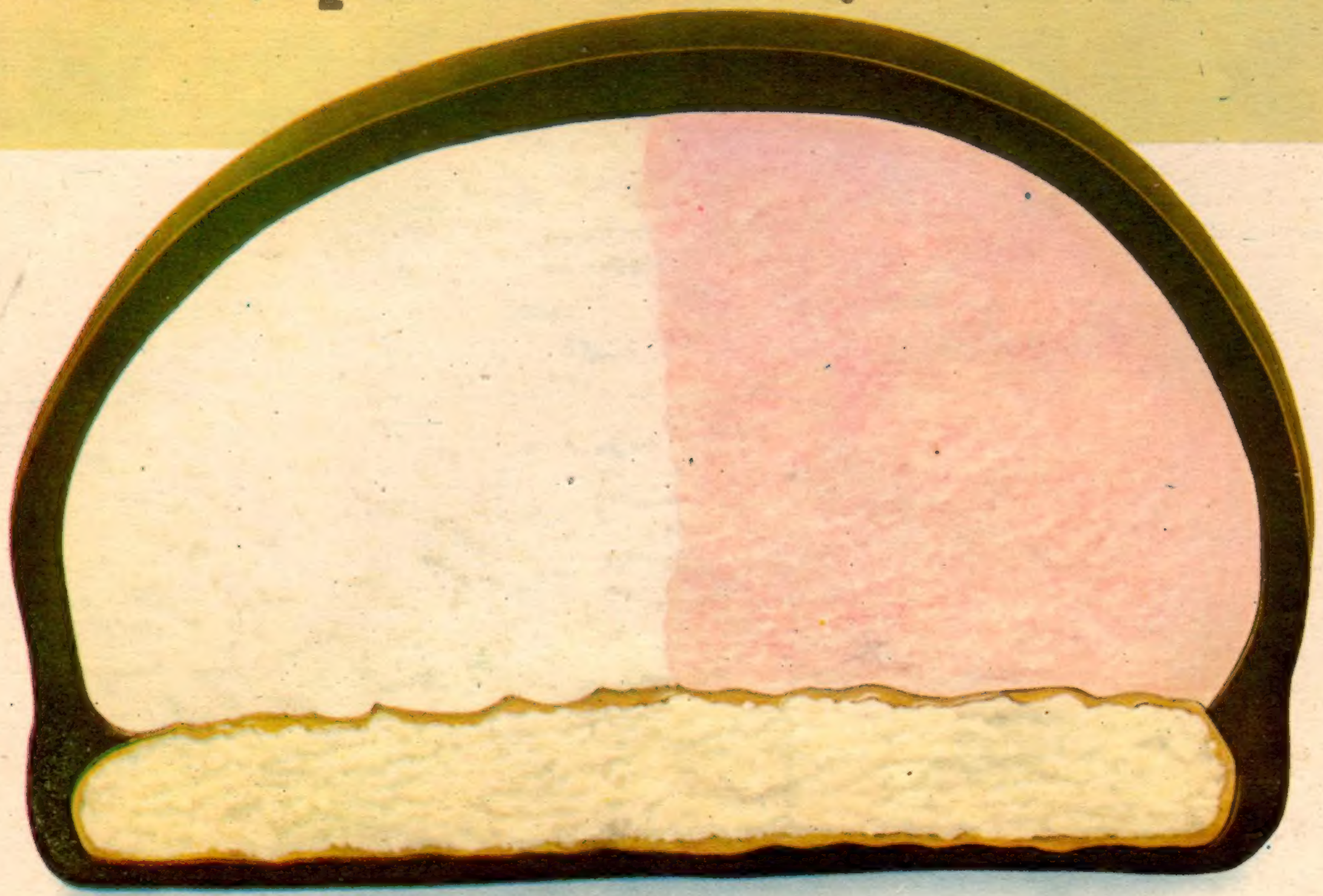
Milliyet
ÇOCUK
23 Kasım 1981 ● Sayı: 48 ● 25 Lira

HER HAFTA
BAŞARI ANAHTARI TEST EKİ İLE



TÜRK TİCARET BANKASI işbirliğiyle hazırlanan
BÜYÜK DÜNYA
KEŞİFLER TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

Yeni, büyük bir Ülker Çokomel çıktı:



Kubbecik büyüdü, kocaman oldu, içine sürpriz kondu!

Çok sevdiğiniz Ülker Çokomel bir çeşitti, iki oldu.

Yeni Ülker Çokomel'in kakaolu kubbesi, bisküvisi daha büyük, yumuşacık kreması daha çok. İçine bir de çilek tadı katıldı, çilek kokulu, pembe renkli oldu.

Yeni boyuyla, çilekli tadıyla büyük Ülker Çokomel'i de alın, küçüğü gibi hoşlanın.

ÜLKER
çokomel

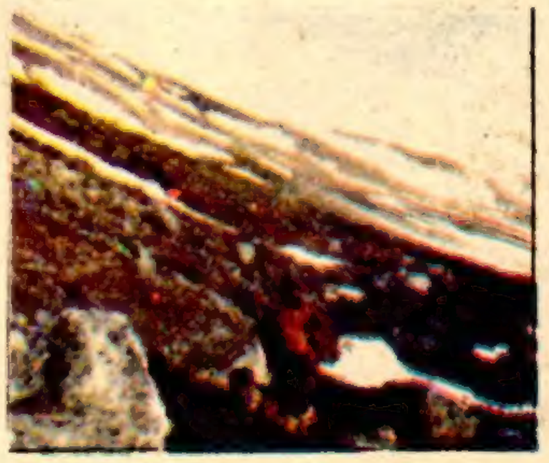
Reklamcılar Ltd.

TEST EKİMİZ

AYSEL ve Hikmet Altınkaynak'ın birlikte hazırladıkları, **"Başarı Anahtarı Test Eki"**ne gönderdiğiniz mektuplar için çok teşekkür ederiz. Edirne'den Kars'a kadar çeşitli kentlerde oturan birçok ilkokul öğretmeni, dergimize mektuplar yazarak testlerimizi çok beğendiklerini, sürekli izleyen öğrencilerin sınavlarda başarılı olacaklarına inandıklarını belirtiyorlar.

Yaklaşık hepsi de, derginiz, **"Milliyet Çocuk Dergisi"** aracılığıyla, siz öğrencilere şu mesajı iletmek istiyorlar:

"Başarının en büyük anahtarı, düzenli ve disiplinli çalışmaktır..."



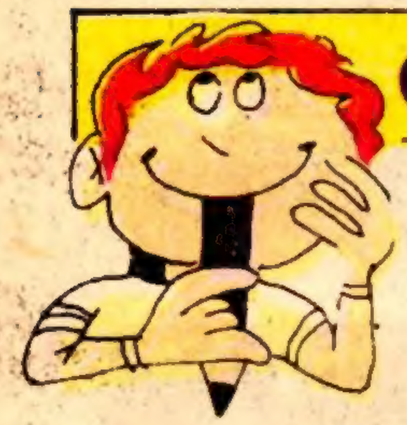
BİR süredir, "40 Ambar" sayfamızda izlediğimiz, **Haluk San**'ın hazırladığı "Sporda Başarının Doruğu - **Olimpiyatlar"** adlı yazı dizimiz sona eriyor. Bu diziyi bitirirken, ilerki sayılarımızda yeni spor dizilerine de yer vereceğimizi duyururuz.

YAŞANMIŞ Serüvenler"de izlediğimiz, "Karadeniz'deki Bizim Dağlara Tırmandık" adlı yazı dizimiz bu hafta sona eriyor. Gelecek sayıdan başlayarak, planörle uçan korkusuz insanların gerçek yaşamlarının tanıtıldığı, **"Göklerde Yelken Açanlar"** adlı yeni bir yazı dizisine başlıyoruz. Bu **Yaşanmış Serüveni** de ötekiler kadar seveceğinize inanıyoruz.

Esenlik dileklerimizle.

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4-6
Yaşanmış Serüvenler. 7-9
Öldüren Kasırga. . . 10-11
Herodot Bile Şaşmıştı. 12-13
Tarzan. 14-17
Armağan Yağmuru. . . 18
TV-Sinema-Pul-Plak-Kitap. 19-20
Mırnav. 21
Hikâye: Necati Zekeriya 22-23
Şiir: Necati Yıldırım. 23
Yeni Gazete. 24-25
Cimcime. 26-27
Kırk Ambar. 28-29
Okurdan Okura. . . 30-31
Bilmece Bulmaca. . 32-33
Nasıl Yaşar?. 34



okurun sesi

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" *adresine bekliyoruz.*

Derginizi her hafta merakla bekliyor, eğitici bilgilerden yararlanmaya çalışıyorum. En beğendiğim sayfalar, Cimcime, Heyecanlı Hikâye, Kırk Ambar ve Görünmeyen Hırsız. Sizlerden ricam, televizyonda severek izlediğimiz Şeker Kız, Küçük Ev, Beyaz Gölge gibi dizilerin seslendirme sanatçılarını tanıtmanız. Pıtırcık'ın Serüvenlerini tekrar yayımlarsanız çok sevinirim.

Serçin AKÇAY (İstanbul)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok beğeniyor ve ilgi ile okuyorum. Özellikle Cimcime ve Tarzan, en çok beğendiklerim arasında. Tüm çalışanlara saygılar.

Reha GÖKALP (Çorlu)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni üç yıldır devamlı alıyorum. Yalnız benim bir tutkum var ki derginizde buna hiç yer vermiyorsunuz. Akvaryum tutkusu. Sizlerden beni ve benim gibi akvaryum meraklısı arkadaşları bu konuda aydınlatmanızı istiyorum.

Nagehan YILDIRIM (Çorum)

Derginizi çok severek okuyorum. Ama iki renksiz çizgi romanınız derginin güzelliğini bozuyor. Bu çizgi romanları renkli yayımlayıp, Türk tarihine de yer ayırırsanız çok sevinirim.

Yüksel TÜKENMEZ (Edirne)

Milliyet Çocuk'ta yayımlanan Tarzan, Yeni Gazete, Yaşanmış Serüvenler ve Ansiklopedi ekini çok beğeniyorum. Sizden bir ricam var. Derginizde arkeoloji ile Efes, Aspendos gibi eski tarihî kentleri anlatan bilgiler yayımlar mısınız?

Kutlu ÇELİK (Mersin)

Milliyet Çocuk Dergisi'ni çok seviyorum. Yalnız eksik birkaç sayım var, bunları elde etmeme yardımcı olursanız çok sevinirim. Saygılarımı sunup, dergiyi hazırlayanlara başarılar dilerim.

Mehmet KUŞÇUOĞLU (Urfa)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

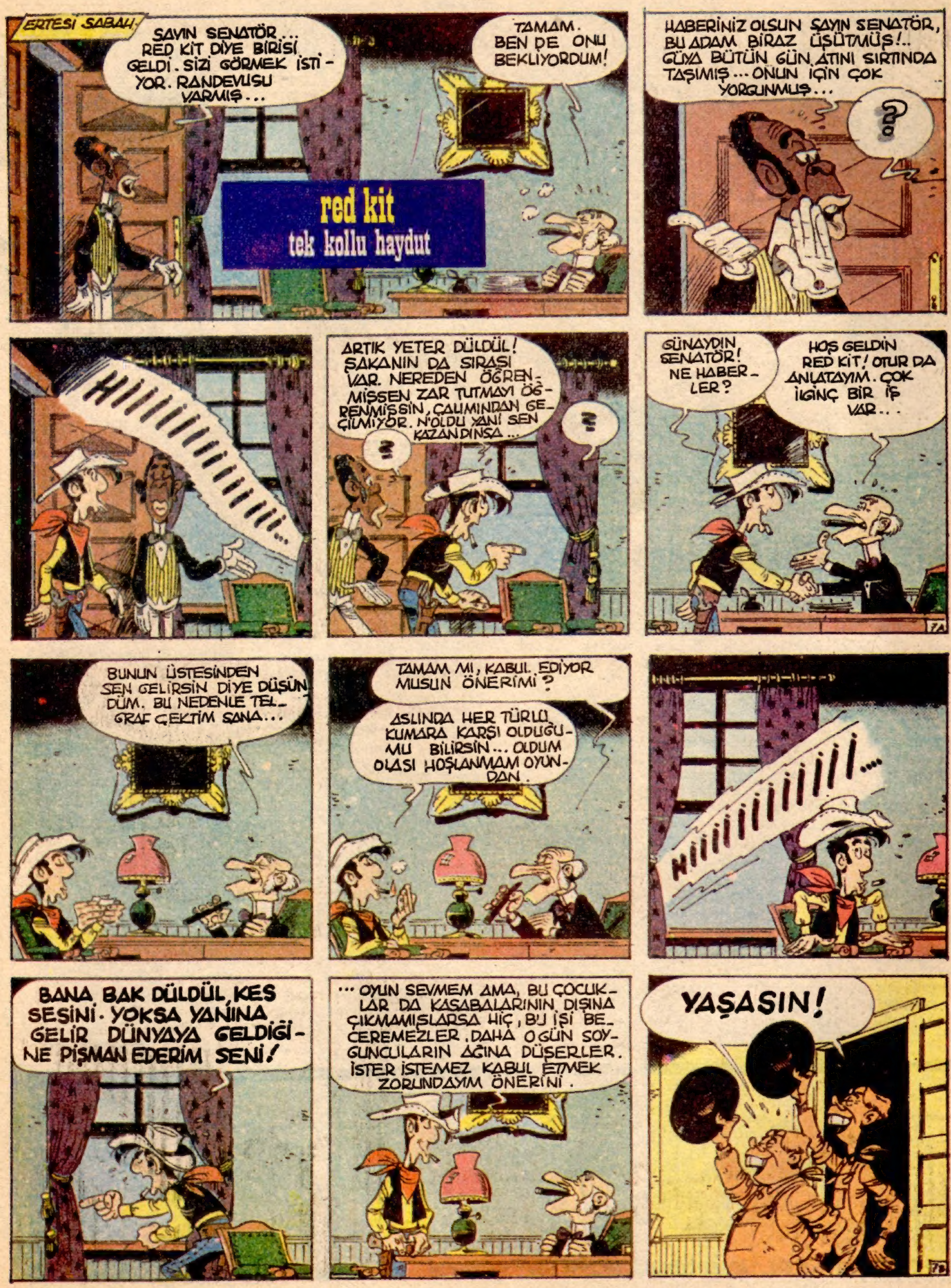
Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

Yıl: 11 Sayı: 48 Cilt: 5 23 Kasım 1981



Türkiye'de yayın hakkı: MİLLİYET ÇOCUK/DARGAUD/EDITEUR

GELİN ÇOCUKLAR, SİZİ RED KİT'LE TANIŞTIRAYIM...

MERHABA RED KİT. KARARINIZ İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİZ!

İZİN VERİRSENİZ ELİNİZİ SIKMAK İSTİYORUM...

HAYALLAH! NEREYE KOYDUM ACABA? YERİNDE YOK...

!

SELÂM RED KİT! BEN VE KARDEŞİM HER ŞEYİN OTOMATİK OLMASINDAN YANAYIZ. HAYATIMIZI KOYDUK BU İŞE. BİZE YARDIM ETMEKLE İNSANLIĞA YARDIM ETMİŞ OLACAKSINIZ!..

SİZİ TANIDIĞIMA SEVİNDİM! YARIN SABAH ERKENDEN YOLA ÇIKARIZ.

ERTESİ SABAH...

ÜÜÜRÜ-ÇAT!

HOROZU!

BU KADAR ERKEN UYANMANIN SIRASI MIYDI SANKİ!

PAZARTESİ ÇAMAŞIR GÜNÜM. HER PAZARTESİ ERKENDEN FIRLARIM YATAKTAN!..

HAZIRLAN ARTIK DÜLDÜL, GİDİYORUZ!

BEŞ DAKİKA BEKLEYİYER!

HERKES BİNDİ Mİ? TAMAM MI? İLERİİİİ!

YUPPPİİİİ! HAYDİ ASLANLARIM BENİM, GÖSTERİN KENDİNİZİ!

KAZASIZ BELÂSIZ GİDERLER İNŞALLAH!

MERAK ETME!

ÖYLE FENA OLDUM Kİ.. İLK KEZ AYRILIYORUM ÇOCUKLARDAN...

O KADAR BÜYÜTME CANIM.

HÜNGÜR...

BAŞLARINA BİR ŞEY GELECEK OLURSA DÜN YAYI...

EYVAAH!

İLK DURAK SARIKENT. İKİ SAATE VARMADAN ULAŞMIŞ OLACAĞIZ BU GİDİŞLE...

ASLINI ARARSANIZ SARIKENT TAM BİR KUMAR-BAZLAR KENTİ DEĞİL. AMA POKERCİLERİ ÜNLÜ. MAKİNEYİ POKERCİLERE GÖSTERİP-TEPKİLERİNİ DEĞERLENDİRİRİZ...

...SENATÖRÜN ARKADAŞI JONATHAN FISHSTICK DİYE BİRİNİ ARAYIP BULACAĞIZ. BİZİ POKERCİLERLE TANIŞTIRACAK...

ELLER YUKARI!

SÜRECEK

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

KARADENİZ'DEKİ BİZİM DAĞLARA TIRMANDIK!...

KUDRET GÜRBÜZ

2

ORTALIK kararmaya başladı ve biz geçidi geçemeden hava bozdu. Zaman zaman kar, arada da yağmur yağıyordu. Kararımız ne devam, ne de geri dönmekti. Çadır kurup geçidin hemen altında geceyi geçirmek niyetindeydik. Üstü karla örtülü kayanın hemen altını düzeltmeye başladık.

Küçük elektrik yüklü bulutlar üzerimizden toprağa akıyordu; yıldırım çarpabilirdi. Büyük bir paniğe kapıldığımı sizlere söylemeliyim. Çadırı kurar kurmaz hemen girdik, yatağımızı şişirip tulumlarımızın içine daldıktan sonra neşemiz yerine geldi. Bal ve bisküvilerimizi yiyip uyuduk.

Uyandığımızda güneş çoktan doğmuştu. Çadırın üstü bembeyaz karla kaplıydı, bütün gece fırtınasız karın yağması bizim için büyük şanstı. Islanan eşyalarımız çadırın üzerinde kururken biz de kahvaltımızı yaptık. Tüm eşyalarımızı çantalarımıza yerleştirip yola devam ettik.

Öğleden önce geçide varmıştık. Buradan hemen hemen tüm dorukları görmek mümkündü. Manzara olağanüstü güzeldi. Resimleri çekip biraz dinlendikten sonra inişe başladık. İniş çok kolaydı, yarı kayar, yarı koşarak kısa zamanda geçidin boynunu geride bıraktık. Büyükçe bir kayanın altından akan suyun kenarında mola verdik. Nemli tulumlarımızı ve şişirme yataklarımızı burada iyice havalandırıp kuruttuk. Kendimize küçük bir şölen çektikten sonra inişe devam ettik.

Saat sekiz sularıydı. İlerliyorduk. Öğleden önce geçide varmalıydık. Çünkü erken saatlerde sertleşen kar, öğle saatlerinde güneşin etkisiyle sertliğini yitirip her an çığ meydana getirebilecek bir duruma gelebilirdi. Özellikle baharda bu durum dağcılar için tehlike demekti. Yanı sıra, yumuşak kar da dağcıların yürümesine engeldi. Bazen on metrelik uzaklık, saatlerce zamanımızı alabiliyordu.

Yaptıklarımız biraz da araştırma gruplarının uğraşlarını andırıyordu. Geçidin arkasında nelerle karşılaşacağımızı bilemiyorduk. Havanın çok güzel olmasına karşın, her dakika bozabilirdi. Çünkü, yüksek dağlarda havanın değişmesi an meselesi olduğundan hedefimize karanlık basmadan ulaşmalıydık.

Saat birde geçidin üzerindeydik. Buradan hemen hemen tüm dorukları görmek mümkündü. Arkamıza dönüp baktığımızda, **Kaçkar**'ın zirvesini. **Altıparmak** dağlarını, **Va-**

Tırmandığımız tepe. Bunun altında bir de geçit vardı. Manzaranın olağanüstü güzelliğinin yanı sıra çok da ürkütücüydü. Böyle olmasında geçidin arkasında bizi nelerin beklediğini bilememizin de rolü vardı. Buradan etrafımıza baktığımızda tüm dağların doruklarını görebiliyorduk (en üstte). Buradaki yaşam şartlarının güçlüğü insanları göçebeliğe zorluyordu. Çünkü kar ve fırtına her an tehlikeli olabiliyordu. Bu, en çok çocuklar için zor oluyordu (yukarıda)...

roş dağını, Bulut dağını, Hunt dağını görebiliyorduk. Olağanüstü güzelliğiyle Verçenik zirvesi önümüzdeydi. Manzara nefes kesecek kadar güzeldi. Tüm dorukların resmini çekip biraz dinlendikten sonra inişe başladık.

Artık karlar bitmiş, toprağa ayak basmıştık. Uzaktan yayla evleri görünmeye başlamıştı. Yakın bir yamaçta bir çoban keçilerini otlatıyordu. Köpeğinin bizi gördüğü halde havlamaması çok güzeldi. Genellikle çoban köpekleri renkli sırt çantalarımızı görünce saldırıyor, ısırmaya çalışıyordu. Bir keresinde beş köpeğin aynı anda saldırısına uğradık. Çobanların köpeklerini yanlarına çağırmasıyla kurtulduk.

Çobana yüz metre yaklaşınca seslendik, çoban bizi görünce önce şaşırdı, sonra sevindi. Yanına gidince de kucaklaştık: Bu çoban elli yaşlarında, uzun boylu, kırmızı tenli çivi gibi bir adamdı, adı Hayati Hancı'ydı.

Yöre çok güzeldi. Bulunduğumuz yerin altındaki vadi bembeyaz bir sisle kaplıydı. Herhalde doğa hiçbir yerde bu kadar güzel olamazdı.

Küçük sevimli keçi yavruları, doğayı daha da güzelleştiriyordu. Siyahlı beyazlı benekleriyle kahverengi keçiler, baharın ilk günlerini yaşamanın zevkini çıkarıyordu.

İyi bir uykunun ardından kahvaltıda doğanın tüm ürünleri önümüzdeydi sütü, balı, yumurtası ve yağıyla. Kahvaltıdan sonra ikinci geçidi nasıl geçebileceğimizi anlattık Hayati Hancı'ya.

Omlakıd Yaylası'ndan ayrıldık. Yeni rotamız Polavid Yaylası ve ikinci geçitti. Uzun bir yürüyüşten sonra Polavid Yaylası göründü. Nehrin üzerinde oluşan doğal kar köprüsünden karşıya geçip yaylaya geldik. Hiç dinlenmeden geçide doğru yöneldik.

Yaz aylarında bu geçidin iki saatte aşıldığını söylemişti Hayati Hancı. Ama kışın bu geçit ancak beş saat gibi uzun bir zaman alıyordu.

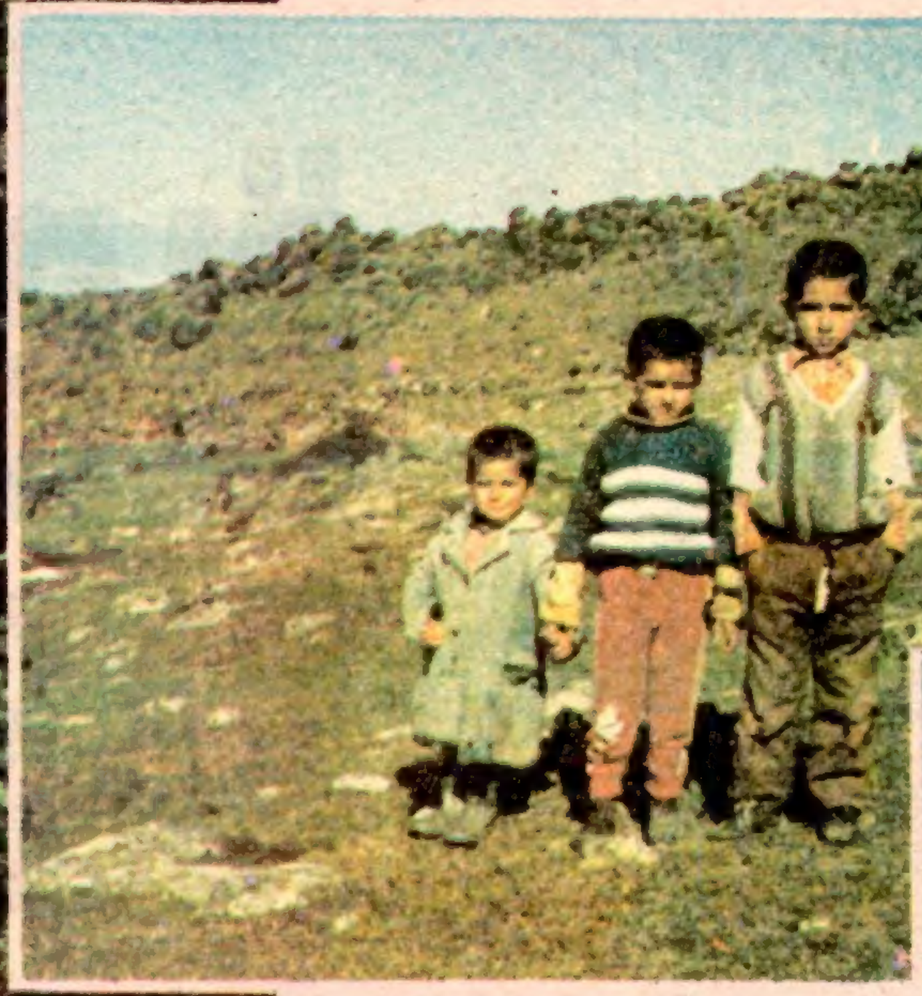
Güç bir tırmanıştan sonra izlediğimiz rotanın pek iyi olmadığına karar verip, başka bir yamaca geçmeyi tasarladık. Ama, vadi tabanına indiğimizde sisin büyük bir hızla tüm vadiyi kapladığını gördük. Hiçbir yer gözükmüyordu. Birkaç metre ötesini ancak farkediyorduk. Önde ilerleyen ağabeyimin ayak izlerini ancak görebiliyordum.

•Boyuna yaklaştığımızda kar duvarı dimdik oldu. Büyük dikkatle boynun üzerine çıktık. Her yan sislerle kaplı olduğu için, inişe geçmemiz olanaksızdı. Yakınımızda insan sesleri işitince seslenip beklemelerini söyledik. Sonra da, sesin olduğu yere gidip onları bulduk. Polavid yaylasına gidiyorlardı. Yayla evlerinin durumu görüp geri döneceklerdi...

Onlarla vedalaşıp ayrıldık. Küçük sohbetimizin sonunda, sis dağılmıştı!..

Oldukça kısa bir zamanda vadi tabanına kayarak indik. Bundan sonraki yolumuz kolaylaşmıştı. Bayırda karşılaştığımız köylülerin izlerini takip ederek aşağıya iniyorduk.

Nehrin kenarında uzunca bir zaman mola verip yola inişe devam ettik. Bir süre sonra karlar bitti; ağaçlarla yeşillikler başladı. Doğa yeniden canlanıyordu. Çat kasabasına inesiye kadar gördüğümüz güzellikler karşısında âdeta büyülenmistik. Ayder çok güzeldi,ama burası bir başka güzeldi: Nehrin kenarındaki



Verçenik zirvesi. Manzaranın nefes kesen güzelliği karşısında bir an baka kaldık (karşı sayfada, sol üst köşede). İniş sırasında, artık karlar bitmişti. Uzaktan yaşam belirtileri görülmeye başlamıştı. Önce keçilerini otlatan bir çobanın kavalından çıkan tatlı nağmeler, bir köpeğin havlaması ve... Yayla evleri (karşı sayfada, ortada). Bu yayla evlerinde yaşayanlar, son derece misafirperver insanlardı. Güç yaşam şartları, onların cana yakınlık ve insan sevgisi duygularından hiçbir şey alıp götürememişti (karşı sayfada, altta). Ormanlarla kaplı yamacın her tarafından sular fışkırıyordu. Daha sonra birleşip yolun altındaki nehre karışıyorlardı. Burada sarı, kırmızı ve yeşilin her tonunu görmek mümkündü. (Yukarıda, solda). Konuk olduğumuz yayla evlerinde yaşayan çocuklardan üçü (yukarıda, sağda). Ağabeyim Fikret dinlenirken (yukarıda). İniş sırasında sis içinde yolumuzu kaybettiğimiz bir sırada insan sesleri duyuyoruz. Onlara seslenip, sis dağılana kadar sohbet ediyoruz (yanda)...

ağaçlar ve onların altındaki yeşil herhalde anlatılamaz.

Ormanlarla kaplı her iki yamacı nehir ikiye ayırıyordu. Nehir yatağının sola kaymasıyla ortaya çıkan çıplak taşlar ve molozlar yosun kaplamıştı. Yeşil, sarı, kırmızının her tonu, renk cümbüşü içinde birbirine girmişti. Burada yağmur, bir başka yağıyordu; incecik toz gibi... Yol boyunca yukarı yaylalara göç eden insanlarla karşılaştık. Toprağın her yerinden su fışkırıyor birleşip yolun altındaki nehre karışıyorlardı.

Çat'a vardığımızda yol üzerindeki otele yerleştik. Otelin kahvesinde Çat'ın ve civardaki iki köyün muhtarlarıyla tanıştık.

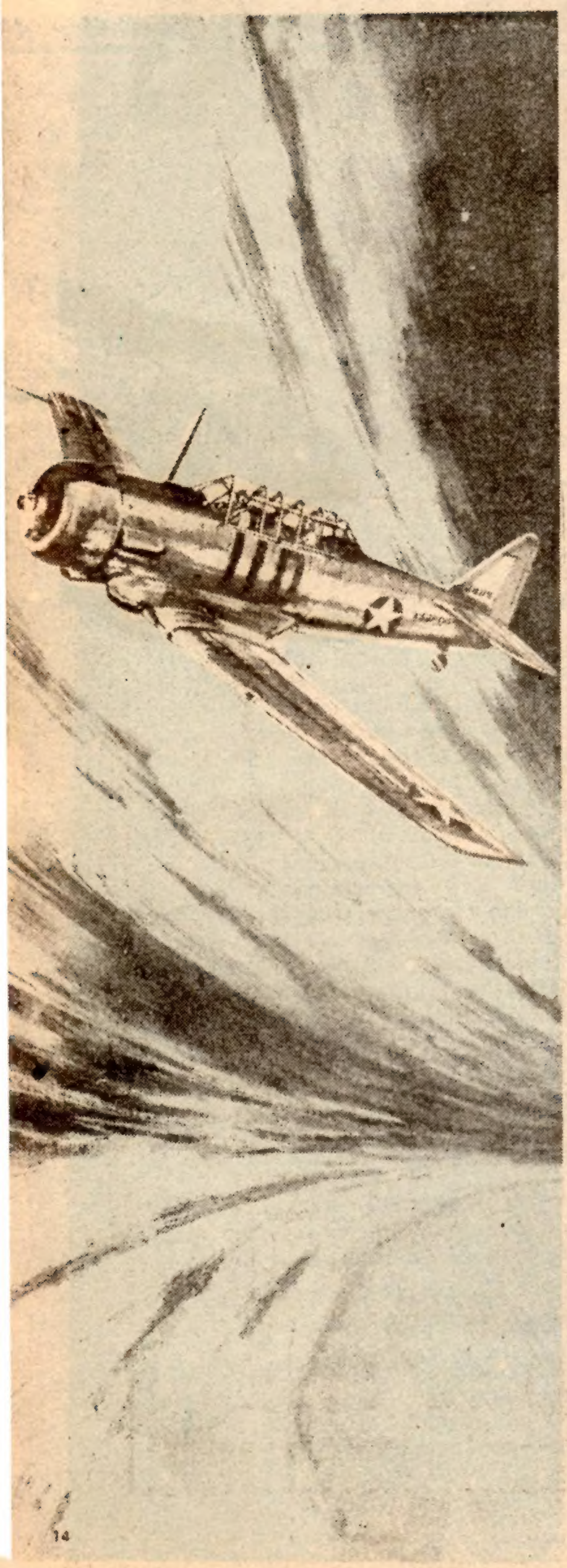
Ertesi gün yedi saat süren ilginç bir yolculuktan sonra Pazar kasabasına vardık. Yolumuzun üzerinde Cenevizlilerden kalma Zil Kale'yi ziyaret ettik. Kale gerçekten ilginçti. Aradan geçen uzun yüzyıllara rağmen sağlamdı. En ilginç yeri de, idam mahkûmlarını aşağıya attıkları kısımdı. İnsan bakınca ürperiyordu.

Pazar'dan sonra İstanbul'a 22 saat süren yolculuğumuz başladı.

Şimdi düşünüyorum da Kaçkar dağlarında geçirdiğim günler, ne kadar güzeldi. Dünyada bu kadar güzel yerler olabilir miydi?..

BİTTİ

ÖLDÜREN KASIRGA



YAĞMUR kulakları sağır edecek bir gürültüyle uçağın gövdesine çarpıyordu. Uçak tek motorlu bir AT-6 idi. Albay Duckworth içinden, "Bu iş bir çağlayanın arasından uçuş yapmaya benziyor," diye düşündü. Bir yandan da korkunç çığlıklar atan rüzgâra karşı uçağı doğru tutmaya savaşıyordu. Dışardaki kör karanlığı, peşpeşe çakan şimşekler aydınlatmaktaydı. Albay, acaba bu uçak daha ne kadar dayanabilir diye merak etti.

Birdenbire sanki sihirli bir el dokunmuş gibi, çevredeki karanlığın yerini pırıl pırıl bir güneş ışığı aldı. Her şey sakindi. Gökyüzü masmavi, hemen hemen bulutsuz, aşağıdaki deniz pırıl pırıldı.

Pilot, yanında oturan arkadaşına alçak sesle, "Burası fırtınanın gözü, Ralph," dedi.

Yuvarlak bir rota izleyerek uçan iki arkadaş, çevrelerinin kat kat, kaynayan bulutlarla sarılı olduğunu görüyorlardı. Hem de deniz seviyesinden başlayıp millerce yukarılara yükselen bulutlarla.

Önce bazı ısı ve basınç ölçümleri yaptıktan sonra, seyir görevlisi dönüş yolunu saptadı. Joseph Duckworth, uçağı kapkara bulutların içine yöneltirken seyir subayı, "Cehennemin ağzına dönüş," diye mırıldanıyordu.

Bir süre sonra iki arkadaş, Teksas'taki Bryan Hava Kuvvetleri üssüne iniş yapmayı başardılar. 1943 yılının 27 Temmuz günüydü. Tarihin ilk kasırga uçuşu gerçekleştirilmiş bulunuyordu.

Günümüzde artık Amerikan Deniz ve Hava Kuvvetleri'ne ait bulunan ve "Kasırga Avcıları" adıyla bilinen koskoca dört motorlu uçaklar durmadan bu tür fırtınalara girip çıkmakta, içinden uçmaktadırlar. Böyle uçaklarda bulunan radar vericileri bulut yüksekliklerini ve formasyonlarını ölçerken, diğer âletler de otomatik olarak hava basıncını, ısıyı, rüzgâr hızını ve yönünü not etmektedirler. Bütün bu bilgiler, uçağın bilgisayarına girmekte ve telsiz vericisiyle çeşitli meteoroloji istasyonlarına ulaştırılmaktadır. Hem de daha uçak havadayken.

Batı yarıkürede kasırgaların musallat olduğu yerler Karaip adaları, Meksika körfezinin kıyıları ve Amerika Birleşik Devletleri'nin Atlas Okyanusu kıyılarındaki güney bölgelerdir. Normal bir yıl boyunca, Temmuz'dan Kasım ayına kadar, yedi kasırganın bu alanda bir yerlere zarar verdiği hesaplanmaktadır. Tabiî ortalama olarak.

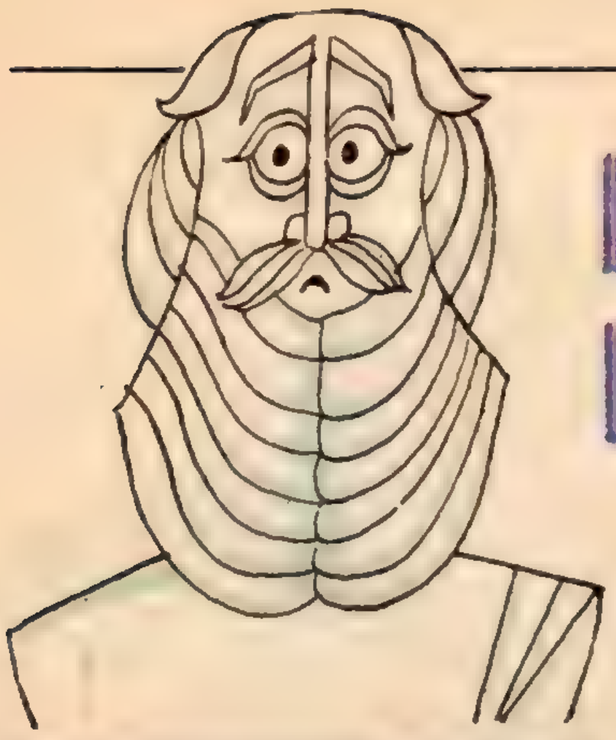
FLORİDA'nın Miami kentinde bulunan U.S. Ulusal Kasırga Merkezi, kendisine uydular, uçaklar, gemiler, meteoroloji istasyonları ve kendi radarı tarafından getirilen bilgileri derlemekte ve değerlendirmektedir. Bu yolla halka önceden uyarılar yapılabilmekte ve binlerce kişinin tehlike bölgesini terketmesi sağlanabilmektedir.

Bir gözlemci, "Büyük bir kasırganın öfkesini tarif edecek kelime bulmak kolay değildir," demişti. Hızı saatte 160 kilometreyi aşan rüzgârlar zaman zaman daha da hızlanarak ağaçlara ve binalara birer bomba gibi çarpmaktadır. Kopan kiremitler, taş parçaları ve ağaç dalları, havanın

içinde birer füze gibi dolaşmaktadır. Florida kasırgalarından biri sırasında, kalınlığı beş santime on santim olan bir tahta direk, bir adamın vücuduna saplanmış, ucu öbür taraftan çıkmıştır. Hemen hemen enine yağmaya başlayan yağmur, bitkileri kuru dal kalacak şekilde soymakta, insancildi üzerinde derin delikler ve yaralar açmaktadır.

En tehlikeli oluş ise, rüzgârın yarattığı fırtına dalgalarıdır. Böyle zamanlarda deniz 12 metreye kadar kabarabilmekte, kıyıdan kilometrelerce içeriye saldırmakta, sonuç olarak da ölümlerin dörtte üçüne sebep olmaktadır. 1900 yılında Gelveston, Teksas'ta yer alan kasırga sırasında bu tür bir dalga tam 6000 kişinin ölümüne yol açmıştır.

Önceden uyarı sisteminin hayatları nasıl kurtarabileceği, 1969 yılının 17 Ağustos'unda ispatlanmış bulunmaktadır. O tarihte Amerika'nın Mississippi kıyılarına "Camille" adı verilen bir kasırga yaklaşmaktadır. Bu kasırgaya resmî olarak, "Batı yarıkürenin insan yaşayan yerlerine şimdiye kadar saldı-



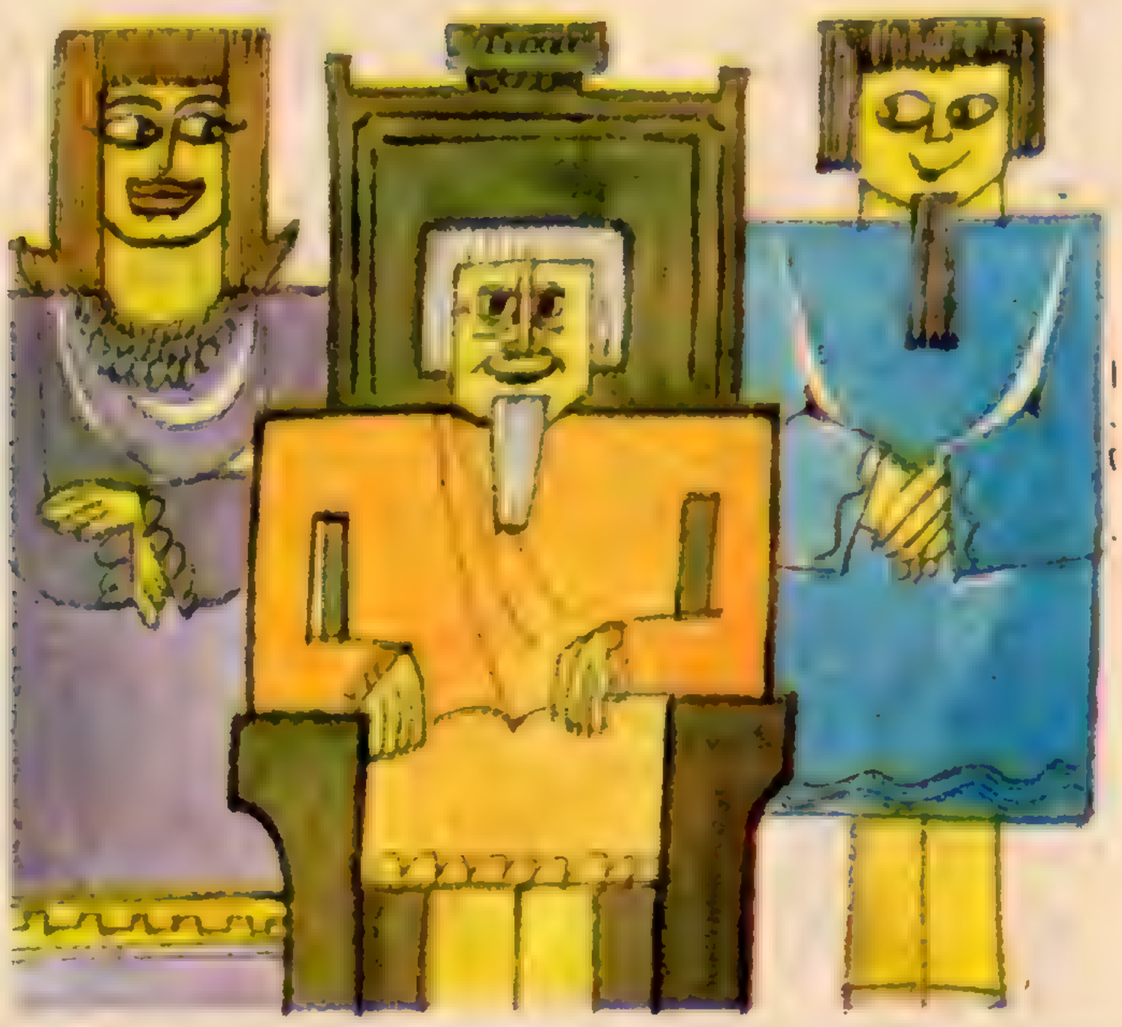
HERODOT BİLE ŞAŞMIŞTI

Çizen: FERRUH DOĞAN

AKILLI HIRSIZLA MISIR KRALI

DERLER Kİ, bu Mısır ülkesinde bir de Rampsinitos (XX. sülâleden Ramses III.) adlı bir kral yaşadı. Geride güzel anıtlar bıraktı. Varsıllık konusunda en varsıl kral buydu. O kadar çok **gümüşü** vardı ki, ondan sonra gelen hiçbir kral dünyada onun kadar gümüş sahibi olamadı, geçemedi onu.

Bu kralın gümüş hazinesini gözü gibi koruduğu, sarayının dışında yaptırdığı taştan bir odası bulunuyordu ve bunu aklı başında bir mimara yaptırtmıştı. Ne var ki, bu mimar, kötü niyetli bir kişi çıkmıştı. Kralın dilediği taş odayı yaparken duvarlarındaki taşlardan birini öylesine yerleştirdi ki, aralayınca buradan bir ya da iki insan kolaycacık geçiverirdi.



O kadar çok gümüşü vardı ki, ondan sonra gelen hiçbir kral dünyada onun kadar gümüş sahibi olamadı, geçemedi onu.

HAZİNE odası bitince kral, bütün gümüşlerini getirip getirip yığdı bu odaya. Aradan zaman geçti. Odayı yapan mimarın dünyamızdaki günleri toplanıp sayıldı, ölümü yaklaştı. Başına çağırdı oğullarını (iki oğlu vardı, yetişkin), onlara bundan öte yaşamlarının iyi geçmesi için her şeyi olduğu gibi anlattı. Böyle böyle, dedi. Taşın yerini, nasıl kaldırıp hazine odasına gireceklerini bir bir söyledi. Oğullar, bu **dediğini** yaparlarsa sorun yoktu, varsıl yaşar, giderlerdi artık.

Mimar öldü. Oğulları onun gizini uzun süre saklamak yerine hemencecik uygulamaya koyuldular. Bir gece, kalktılar, gittiler kralın sarayına; taş odanın duvarına sokuldular, babalarının dediği taşı bulup oynattılar, daldılar içeriye.

Giderken de hatırı sayılır oranda gümüş götürdüler.

Kral, günlerden bir gün hazinesini görmeye geldi, baktı; gümüşleri azalmış! Olacak şey miydi? Kimden kuşkulanmalı... diye düşündü. Ayrıca buna gerek de yoktu pek. Çünkü ne kapı açılmıştı, ne pencere. Her yer sımsıkı, nasıl ilk yapılmışsa öyle durup duruyordu. Mühürlerine el sürülmemişti.

Bu, birkaç kez daha başına geldi. Kral, ne zaman hazine odasına varsa, gümüşlerini eksilmiş buluyordu. Hırsızların gözünün doyduğu yoktu da ondan. "Ben gösteririm onlara," dedi kral, türlü tuzaklar kurdurdu, bekledi.

Hırsızlar çıkageldiler yine, ama tuzaktan yakalarını kurtaramadılar. Doğrucası, biri kurtuldu, öbürü

---

ran en büyük kasırga" diye isim takılmıştır. Fırtına kıyıya vardığında rüzgârın hızı saatte 321 kilometredir. Gayriresmî olarak, zaman zaman 402 kilometreye yükseldiği de bildirilmektedir. 20.000 bina zarar görmüş, bir kasaba tümüyle yerle bir olmuştur. Elektrik telleri kopmuş, kentlerin su boruları ve kanalizasyon künkleri çatlamıştır. Öfkeli rüzgâr, okyanus trafiğine çıkmış birkaç büyük gemiyi yerinden alıp karanın üzerine oturtmuştur. 600.000 galon ağırlığındaki bir petrol tankının ise yaklaşık 5 kilometre içeriye taşındığı bildirilmektedir.

Fakat bu tüyler ürperten saldırı sırasında toplam olarak ancak 130 kişi can vermiştir. Çünkü 200.000 kişi, fırtına gelmeden önce bölgeden kaçmış bulunmaktadır.

Bu tür büyük fırtınaların toplam gücü, bir Hidrojen bombasını havai fişek kadar gülünç gösterecek kırattadır. Ama Allah'tan bu güç bir arada yoğunlaşmamış, yarım milyon mil karelik bir alana yayılmış bulunmaktadır.

DÜNYANIN dönme hareketinden ötürü, kasırganın rüzgârları, "Göz" denilen sakin bir alanın çevresinde, saat doğrultusunda dönmektedir. Bu "göz" 12

yakalandı. Yakalanan, kardeşine dedi ki:

"—Çabuk, durma, kes benim başımı, sen de savuş git hemen!"

Kardeşi önce buna razı gelmedi. Beriki:

"—Bunu yapmazsan, gelip beni yakalayacaklar. Tanıyacaklar. Bir suç ortağım olduğunu anlayacaklar ve işin ucu sana kadar uzanacak. Onun için ben ne diyorsam sen onu yap!"

Kolay değildi ama, başka çözüm yoktu. Kardeşi, kardeşinin başını kesti, gitti.

KRAL yine hazine odasına vardı, yine şaşkınladı: Odada tuzağa düşmüş biri vardı fakat başı yoktu. Hazinesine de el sürülmemişti hiç. "Ben bu hırsıza bir şey yapayım, ama ne yapayım?" diye kurdu kendi kendine. Başsız ölüyü kaldırttı, kentin en büyük duvarına astırttı. Adamlarına da dedi ki:

"—Dört açın gözlerinizi. Kim ölüyü görüp ah vah eder, gözyaşı dökerse tutup getirin bana. Hırsızın yakınından başkası değildir o..."

Ana yüreği dayanır mı? Hırsız mırsız, oğlunun ölüsünün duvara

... babalarının dediği taşı bulup oynattılar, daldılar içeriye.

---

asıldığını duyunca başladı ağlamaya. Oğluna da dedi:

"—Kardeşini öyle duvarda asılı bırakma. Al onu, bana getir, acımı dindir!"

Şunları da ekledi; oğlu bunu yapmazsa, krala gidecek, her şeyi açıklayacaktı.

HIRSIZ kardeş boyun eğdi. Zordu bunu yapmak ya, çözüm buldu sonunda. Birkaç eşek satın aldı, her birine şarap tulumları yükledi; bir gece, sözde kente köyden geliyormuş havasında yola düşüp duvarın dibine geldi. Tulumların bir ikisini çözdü, şarapları ortalığa saçtı. Ardından başladı sövüp saymaya, bağırıp çağırmaya...

Ölüyü bekleyen askerler yardıma koştular, **yatıştırdılar,** tulumları eşeklere yüklediler. Adam da bu iyiliklerin altında kalmamak için askerlere bedava şarap dağıttı, her biri körkütük sarhoş olup sızıncaya dek içirdi. Sonra kolaycacık kardeşinin ölüsünü duvardan indirip aldı, annesine getirdi.

Ölünün çalındığını duyunca, kral, deliler gibi tepindi. Ne yapıp edip bu hırsızı ele geçirmeliydi, ama nasıl? Bir yol buldu: Kızını haraç mezat ortaya koydu, kim ona olağanüstü yaptığı bir "iş"i anlatırsa, kızı onu kendine eş seçecekti.

Hırsız kardeş gelir, açık açık anlatırsa, kızı onu yakalayacak, bırakmayacaktı. Ne var ki, akıl akıldan her zaman üstündür. Hırsız kardeş gelmesine geldi, kral kızının karşısına da geçti, oturdu. Ama hazırlıklıydı; gelmeden önce taze bir ölünün kolunu kesmiş, kendi kolu yerine koymuştu. Kral kızına taş odanın hikâyesini anlattı.

"—Biz," dedi. "Kardeşimle şunu yaptık, bunu yaptık. Sonra şu oldu, bu oldu."

Gözleri parlayan kız, babasının aradığı adamın o olduğunu hemen bildi, uzattı elini, hırsız kardeşin kolundan yakaladı. Yakaladı ya, o kol, gerçek kol yerine ölü koldu. Hırsız kardeş kuş gibi uçup kaçtı yine.

Kral bunca kurnazlık, bunca akıl karşısında pes etme gereğini duydu. Ülkede çığırtkan çıkardı;

kilometre yüksekliğe varan bulutlarla çevrilidir. Kendisi 24 kilometre genişliğinde olabilmektedir. "Fırtınanın Gözü" denilen bu alanda, denizden yukarı yükselen sıcak ve nemli hava çevredeki bulut yığınlarını beslemektedir. Genellikle bu bulutların milyonlarca ton su taşıdığı bilinir. Rüzgâr kıyıya gelince hızı kesilir,ama yağmurlar devam eder. Bu yüzden yüzlerce millik alan içinde seller ve toprak kaymaları yer alır. Camille kasırgası, birkaç saat içinde bazı yerlere 787 milimetre yağış bırakmıştır. Oysa çok yağışlı iklimi olan Londra'nın *yıllık* yağmur ortalaması yalnızca 25'dir.

Hava bilimcilerinin bu konuda daha öğrenecekleri çok şey olduğu kesin. Ama daha şimdiden bu büyük rüzgârları hafifletme yollarını aradıklarını da biliyoruz. 1969 yılında, Camille Kasırgasından hemen sonra, uçaklar yaklaşan Debbie kasırgasının içine dalmış, çevreye sıktıkları kimyasal maddelerle rüzgâr hızını bir süre için düşürmeyi başarmışlardır.

Böyle deneyler bugün de devam etmektedir. Belki günün birinde kasırga uçakları yalnızca fırtınayı ölçmek ve saptamakla kalmayacak, onu terbiye etmeyi, eritip yok etmeyi de başaracaklardır.

TARZAN YILDIRIM GİBİ ZEHİR DOLU KAZANIN YANINA İNDİ.

ORTALIKTA KİMSELER GÖRÜNMÜYORDU. BİRDEN GÖZÜ BİR KULÜBENİN AÇIK KAPISINA TAKILDI, İÇERİYİ GÖRMEYİ ÇOK İSTİYORDU.

KARANLIK KULÜBEYE DALDI. DUVARLARDA SİLÂHLAR ASILIYDI. YERDE DE BİR ÇOK KURU KAFA DURUYORDU.

TARZAN DUVARDAKİLERİ İNDİRDİ. HEPSİNİ KULÜBENİN ORTASINA YIĞDI. TEPESİNE DE KAZANI TERS ÇEVİREREK OTURTTU. EN ÜSTÜNE DE KULONGA'NIN BAŞINDAN ÇIKARTTIĞI TÜYLERLE SÜSLEDİĞİ KURU KAFAYI KOYDU...

BİRDEN DIŞARIDAN SESLER DUYULDU. HIZLA DIŞARIYA FIRLADI, TAŞIYABİLDİĞİ KADAR ZEHİRLİ OK TOPLADI.

KAZANI BİR TEKME SAVURARAK DEVİRDİ. KISA BİR ZAMAN SONRA BÜYÜK AĞAÇLARIN YAPRAKLARI ARASINA GİZLENMİŞTİ BİLE.

KULONGA'NIN ÖLÜSÜNÜ GETİREN YERLİLER, DEMİN TARZAN 'IN ÇIKTIĞI KULÜBENİN ÖNÜNE GELDİLER. BİRKAÇI KULÜBEYE GİRDİ, FAKAT HEMEN BAĞIRARAK DIŞARIYA FIRLADILAR...

YERLİLER KULÜBEDEKİ DEĞİŞİKLİKLERDEN VE KAYBOLAN ZEHİRLİ OKLARDAN ÇOK KORKMUŞLARDI. GÖRÜNMEYEN BİR RUHUN ÖFKESİNİ ÜZERLERİNE ÇEKTİKLERİNİ SANIYORLARDI.

TARZAN YERLİLERİN KORKU DOLU DAVRANIŞLARINI UZUN ZAMAN SEYRETTİ. GÜNEŞ OLDUKÇA YÜKSELMİŞTİ. ARTIK KABİLESİNİN YANINA DÖNMESİ GEREKTİĞİNİ DÜŞÜNÜP HIZLA ORMANIN DERİNLİKLERİNE DALDI...

DAHA HAVA KARARMADAN TARZAN ELLERİ DOLU OLARAK KABİLESİNE VARDI. GURURLA GÖĞSÜNÜ KABARTARAK MUHTEŞEM SERÜVENİNİ ANLATTI.

KERŞAK HOMURDANARAK ARKASINI DÖNDÜ. ÇÜNKÜ TARZAN'I KISKANIYORDU. KÜÇÜK BEYNİNDE FIRTINA BULUTLARI DOLAŞIYORDU.

TARZAN BU YENİ UĞRAŞI SIRASINDA EĞİTİMİNİ DE UNUTMAMIŞTI. HEP BABASININ KÜTÜPANESİNDEKİ KİTAPLARIN ARASINDAYDI. BİR GÜN KÜÇÜK BİR KUTU ELEGEÇİRDİ. İÇİNDE GENÇ BİR ADAMIN SARARMIŞ FOTOĞRAFINI VE ALTIN ZİNCİRİN UCUNDA PIRLANTA SÜSLÜ BİR MADALYON, BİR KAÇ MEKTUP VE KÜÇÜK BİR DEFTER BULDU...

ERTESİ GÜNÜ TARZAN YAYI VE OKUYLA ÇALIŞMAYA BAŞLADI. ÖNCELERİ HİÇBİR ATIŞI HEDEFE İSABET ETMEMİŞTİ. ZAMANLA OK VE YAYINI USTALIKLA KULLANMAYI ÖĞRENDİ.

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta
Kitaplar, Bisikletler,
Televizyonlar, Futbol topları,
Fotoğraf makineleri
dağıtıyoruz!..

"Armağan Yağmuru"nda bundan böyle: 1-4 no.lu kuponlara kitap, 1-6 no.lu kuponlara futbol topu, 1-8 no.lu kuponlara bisiklet, 1-12 no.lu kuponlara televizyon, 1-5 no.lu kuponlara da fotoğraf makinesi dağıtacağız...

Her **"Armağan Yağmuru"**nun dağıtımından sonra yenilerinin çekilişleri için kupon no'ları yine (1)'den başlayacak ve böylece sürecek.

"Armağan Yağmuru" kur'alarına katılmak üzere bize gönderdiğiniz zarfların üzerine; **hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, onun adını ve kendi adresinizi yazmayı unutmayın...**

TELEVİZYON KAZANAN OKUYUCUMUZ

*

Halil ŞAHİN
(Bandırma)

BİR HİKÂYE YAZALIM ÖDÜLLÜ YARIŞMA BİRİNCİSİ

ADIM GÜVERCİN

Adım Güvercin. Daha doğrusu insanlar bana böyle derler. Eşimle beraber yavrularımız olacağını anladığımız zaman, güzel bir ağaç seçtik ve günlerce süren uğraştan sonra yuvamızı hazırladık. Artık yumurtalarımın üzerinde yavrularımın dünyaya geleceği günü beklemekten başka yapacak bir şey kalmamıştı. Çünkü, yavrularım yumurtaların içinde üşürlerse daha dünyaya gelmeden ölürler. Ve... sonunda beklediğim gün geldi. Üç tane birbirinden güzel yavrum oldu. Onları besliyor, tüylerini temizliyordum. Her anne gibi onlara en iyi şekilde bakmaya çalışıyordum.

Ama, günlerden bir gün korkunç bir şey oldu. Üç yaramazdan biri yuvanın kenarına kadar giderek ağaçtan düşmez mi?.. Ne yapacağımı şaşırdım. Dehşetle aşağı bakarken daha korkunç bir şey oldu. Bir insan yavrusu! Olamaz! Çok korkmuştum, çünkü insan yavruları bizlere hep zarar vermişlerdir. Bütün gün ellerindeki sapan dedikleri şeylerle taş atarak bizleri öldürmeye çalışırlar. Bizim de onlar gibi yaşamaya hakkımız yokmuş gibi. İnsanlar, ya bizi öldürürler ya da kafes dedikleri parmaklıkların içine koyarak özgürlüğümüzü elimizden alırlar. İşte, bütün bunları düşündüğüm sırada insan yavrusu ağaca bir merdiven dayayarak yavrumu yuvamıza koymaz mı?

O günden sonra, insanlar hakkındaki düşüncelerimi değiştirdim. En azından bir kısmı için. Ama zaman geçtikçe onlar da bizi anlayıp, yaşama hakkı tanıyacaklardır. Buna inanarak yavrularıma insanlardan korkmamalarını, onları sevmelerini öğütleyeceğim.

Burak YETGİN (İstanbul)

YILDIRIM TEĞMEN

14

SÖYLE KARDEŞLERİNE YAŞLI-KARTAL... KİMSE KIMILDAMASIN!.. KIMILDIYANI ÖTEKİ DÜNYAYA YOLLARIM!

BURAYA SİLÂHSIZ GELECEKTİK. MAVİ CEKETLİLERİN KOMUTANI YALANCI VE DÜZENBAZ.

BU YAPTIĞINIZ BİZİ KÜÇÜK DÜŞÜRDÜ EFENDİM!

PİÇA EDERİM... BİZE YAKIŞMAYAN BİR DAVRANIŞ!

GRAİG!... SERSEM KAFALI! ÇEKİL ÖNÜMDEN...

PİKKAT... BIÇAK...

AL SANA! BRADSBURY.. NÖBETÇİLERİ ÇAĞIR... ÇABUK...

BİR YILDIRIM HIZIYLA BIÇAĞIN ÜZERİNE ATILAN YAŞLI-KARTAL BIÇAĞI KAPARAK KININDAN ÇIKARDI...

BAMG!

LÂNET OLSUN! OF!

ÇABUK KAÇ YAŞLI-KARTAL!

DİKKAT! NÖBETÇİLER!

PAW

GRRRRRiiii

KAÇIYOR! AGH!

KAÇMA! DUR!

HOOKA HEY!!

ORDA...
ORDA...
ATEŞ
EDİN!

AH!
YARALAN
DIM...
PAW

ÇABUK!
YAKALAYIN
ONU! ÖLÜ YADA
DİRİ İSTİYO-
RUM!
PAW
PAW

YILDIRIM TEĞMEN!
CROWE! BİNİN ATLA-
RA! YAKALAYIN ŞU
PİSİ! YARALI... UZA-
ĞA GİDEMEZ ...BRAD!
GRAİG!.. ÖTEKİLE-
Rİ TUTUN!..

YILDIRIM TEĞMEN! SİZ DE BASCOM DENEN ADAMA İNANIP SÖYLEDİKLERİNİ YAPACAKSINIZ GALİBA...

YANILIYORSUN CROWE! KAN DÖKÜLMESİNİ ÖNLEMEK İÇİN TEK YOLUMUZ VAR... YAŞLI-KARTAL'I YAKALAYIP REHİN TUTARSAK BELKİ BİR İŞE YARAR...

HAY AKSİ ŞEYTAN! ŞURAYA BAK... ÇABAMIZ BOŞUNA... GERİ DÖNELİM!

BAŞKANLARININ DÖNÜŞÜNÜ YAMAÇTA BEKLEYEN SAVAŞÇILAR YAŞLI-KARTALIN TEHLİKEDE OLDUĞUNU ANLAMIŞLARDI...

ARAPLAR! YÜZ KADAR VAR!..

SONRA SAYARIZ... ŞİMDİ TUZAĞA DÜŞME SIRASI BİZDE... YOLU KESMEDEN KALE'YE VARMAYA BAKALIM...

İKİ SUBAY DÖRTNALA NAVAJO KALESİ'NE DOĞRU YÖNELDİLER...

ASKERLER DİKKAT! BİZİMKİLERİ KORUMAK İÇİN NİŞAN ALIP ATEŞ EDECEKSİNİZ! NÖBETÇİLER KAPIYI AÇMAK İÇİN HAZIR OLSUN!

ÖF BE! TAM ZAMANINDA GİRDİK İÇERİ! NERDEYSE AT ÇATLAYACAKTI!

YAŞLI-KARTAL ADAMLARININ ARASINDA ARTIK! AMMA TEHLİKELİ İŞTİ! YAŞLI BAŞKAN BU OYUNU UNUTMAZ...

NİŞAN AL!.. ATEŞ!..

SÜRECEK

ROMAN

DAPHNE DU MAURIER

2

YENİ ARABA

Resimler:
Semih POROY

ROGER gözlerini kapadı, oturduğu koltuğun arkasına yaslandı. Kalbi gümbür gümbür atıyordu. Sinirliydi... Yo, hayır, korkuyordu! Sesin duyulmayacağından korkuyordu. Belki ses kayıt makinesi çalışmamıştı. Belki bir terslik olmuştu. Bill inanmayacaktı ona. Dünyada inanmayacaktı o sesi gerçekten duyduğuna. O zaman da yardım edemeyecekti. Roger, her akşam işinden evine doğru yola koyulduğunda korkacaktı... Sesi duyacağını düşünecek ve korkacaktı. Ve en sonunda da, günün birinde ses ona aynı komutu verdiğinde, dinleyecekti verilen emri. Dümdüz gideceği yerde sağa dönecekti. Dinleyecekti o sesi. Şimdi anlıyordu. Karşı gelinecek komutlardan değildi o sesin verdiği komut. Evet, eve gideceği yerde sağa dönecekti. Söz dinleyecek ve arabasını Monmouth caddesine, orada kendisini bekleyen esrar ve tehlikenin göbeğine sürecekti.

"Ulu Tanrım!" diye geçirdi içinden. "Ne olur konuştur o sesi. Şimdi konuştur. Bill inansın bana. Yardım etsin bana... lütfen... çok korkuyorum..."

Teypte motorun sesi kesildi. Araba trafik işaretlerinin önünde durmuştu. Bir an için salt bir sessizlik oldu. Derken çok iyi bildiği o berrak, hafif ses, korkunç komutunu verdi: **Buradan sağa dön...**

Roger'in soluğu boğazından bir çığlık halinde kurtuldu. "İşittin, Bill! Bana inanıyorsun! İnanmak zorundasın artık!"

Bill makineyi susturdu. Roger'e dönüp alçak sesle konuştu. "İşittim, Roger. Sana inanıyorum. Genç bir sesti. Öyle olmasını bekliyordum zaten."

"Ne demek istiyorsun?"

"Henüz olmaz, Roger. Daha sonra açıklayacağım. Bugün ofiste işin bitince dönerken buraya uğra, beni de al. Bu akşamki eve dönüş yolculuğunda senin yanında olmak istiyorum."

* * *

ARABA kalabalık caddeleri geride bırakmıştı. Tenha yollara gelince Roger hızını artırdı. Yanıbaşında Bill oturuyordu. İkisi de hiç konuşmadılar. Sinirliydiler... Bekliyorlardı...

İlerde trafik ışıkları göründü. Yeşil parlıyordu.

Roger, "Ya yeşil devam ederse ne yapacağım," diye sordu. "İki akşamdır kırmızıya rastlamış, kavşakta durmak zorunda kalmıştım."

"Önemi yok. Eğer ışık yeşilse, ses daha erken konuşacaktır."

"Nereden biliyorsun?"

"Şşş! Konuşma. Yalnızca dinle ve komuta uy."

Kavşağa gelmiş sayılırlardı. Işık hâlâ yeşildi. Roger'in ağzı kuruyor, kalbi göğüs kafesine çekiç gibi vuruşlar indiriyordu. Bill dosdoğru ileriye bakmaktaydı. Gözü yeşil ışığa takılıydı.

Buradan sağa dön... Gene aynı sesti. Fakat bu sefer daha açık seçik, daha güçlü bir komut vermişti. Komutuna uyulacağından emin gibiydi.

"Haydi," dedi Bill. "**Monmouth Caddesi'ne!** Ve dikkatli ol! Her an bir tehlike bekleyerek ilerle!"

Roger direksiyonu çevirdi. Koca araba sessiz küçük caddede ilerlemeye başladı. Birkaç sokak lambası yerde seyrek ışık gölleri oluşturuyordu. Yanlardaki ağaçlar evlerin bahçesine ve yola karanlık gölgeler uzatmaktaydılar.

Karanlıkta, kenardaki ağaçlardan birinin altında bir genç kız duruyordu. Öne doğru ilerledi. Arabanın farları onu aydınlattı. Çok net olarak görüyorlardı genç kızı. Gecenin karanlığı içinde, farların altında pırıl pırıl parlıyordu. Çok gençti. Yirmi... belki yirmibeş yaşlarında. Çok da güzeldi. Bir partiye, ya da dansa gidecek şekilde giyinmiş, süslenmişti.

Bill içine derin bir soluk çekti. "İşte bu!" dedi. "Çok dikkatli ol, Roger. Gözünü aç!"

Kız birden fırlayıp yolun ortasına, arabanın önüne atılıverdi. Roger direksiyonu hızla çevirmeye çalışırken direksiyon simidi eline tekmeler atar gibi oldu. Lastikler büyük bir gürültüyle gıcırdadı. Araba bütün ağırlığıyla önündeki ağaca çarptı ve durdu.

Roger hemen arabadan fırladı. Bir yandan çılgınca haykırıyordu. "Ulu Tanrım, ezdim onu! Öldürdüm onu! Bill! Bill, neredesin? Yardım et bana!"

Bill yanıbaşındaydı. Çok da sessizdi. "Bir şey olmadı, Roger," dedi. "Korkma. Onu öldürmedin. Bak! Yol bomboş. Sakin ol artık. Sakin ol. Bir şey olmadı diyorum sana."

"Ama... nereye... nereye gitti o? Gördüm onu... şurada duruyordu... sonra birdenbire... ama sen de görmüş olmalısın, değil mi? Sonra birden..."

"Evet, gördüm, Roger. Ne yaptığını da gördüm. Ama şimdi burada değil işte. Çok uzaklarda. Sakin ol, Roger! Bir taksi bulup seni evine götüreyim. Arabanı garaj buradan aldırır. Şimdi araba sürecek durumda değilsin."

*
* *

"BİRAZ daha iyi gibiyim," diyen Roger, elindeki boş kahve fincanını sehpanın üzerine bıraktı. "Şimdi bize bütün bildiklerini anlat, Bill."

Roger'in karısı da, "Evet, lütfen anlat," diye atıldı. "Korkunç bir gece geçirdik. Sen de, Roger de ucuz kurtulmuşsunuz."

"Evet, öyle oldu." Bill çok alçak sesle anlatmaya başladı. "Evet, şu anda ölmüş olabilirdik. Sanıyorum birisini öldürmek istiyordu. Ama bizi öldürmek istediğinden emin değilim. Daha doğrusu hiçbir şeyden emin değilim."

"Devam et. Lütfen devam et."

"Anlatmaya çalışacağım. Ama kolay değil. Gazeteme hiçbir zaman yazmayacağım türden bir hikâye bu. Kimsenin inanmayacağı bir hikâye. Söyledim sana, Roger. Daha önce Monmouth Caddesi'ne bir kere daha gitmiştim dedim, hatırlıyor musun?"

"Evet, hatırlıyorum. Ama neden gittiğini söylememiştin."

"O zaman sana anlatmak akıllıca bir şey olmaz diye düşünmüştüm. Şimdi ise, söylemek, anlatmak zorundayım sana."

Cebinden piposunu çıkardı, büyük bir dikkatle yaktı. Düşünmek için büyük bir çaba harcadığı belliydi.

Sonunda konuştu.

"O kızı tanıdım."

"Tanıdın mı? Nasıl? Kimmiş?"

"Lütfen sabırlı ol! Yalnızca dinle. Kızın adı..." Bill sustu, yutkundu, sonra tekrar konuşmaya başladı. "Kızın adı Kathleen Henson'du," dedi. "Monmouth Caddesi'nde ölmüştü. Bir araba kazasında. Ama onu öldüren sen değildin, Roger. Bir yıl önce öldü o. Resmi gazetelere basıldı. Benim gazetem de bastı. Hem de koskoca bir resmini bastı. Bu gece onu tanıyışım işte bu yüzden."

"Ben bu olayı hiç hatırlamıyorum."

"Elbette," dedi Bill. "Neden hatırlayasın? Ben gazeteciyim. Gazeteciler böyle şeyleri hiç unutmazlar. Kathleen Henson, Monmouth Caddesi'ndeki evlerden birinde, annesi ve babasıyla birlikte oturuyordu. Bir akşam, erkek arkadaşıyla dansa gidecekti. Kız hazır olduğunda delikanlı hâlâ gelmemişti. Kız da onu beklemek üzere sokağa çıktı." Bill tekrar susmuştu.

"Eee? Ne oldu? Lütfen devam et, Bill. Lütfen!"

"Ne olduğundan kimse pek emin değil. Orada durmuş, bekliyormuş. Derken bir araba Monmouth Caddesi boyunca yaklaşmaya başlamış. Kız onu kendi arkadaşının arabası sanmış, yolun ortasına doğru koşmuş. Arabanın duracağını sanıyormuş. Oysa durmamış. Sürücüsü bir yabancıymış. Kızın bir başkasını beklediğini bilememiş. Arabanın duracağını sandığını kestirememiş. Bu nedenle de yavaşlamamış. Yavaşlayamamış. Çok geç kalmışmış zaten. Kızı ezmiş. Kız da ölmüş."

"İşte bu! Çok dikkatli ol Roger. Gözünü aç!"

Roger'in karısı kendini tutamayıp, "Ne korkunç bir şey!" diye haykırdı.

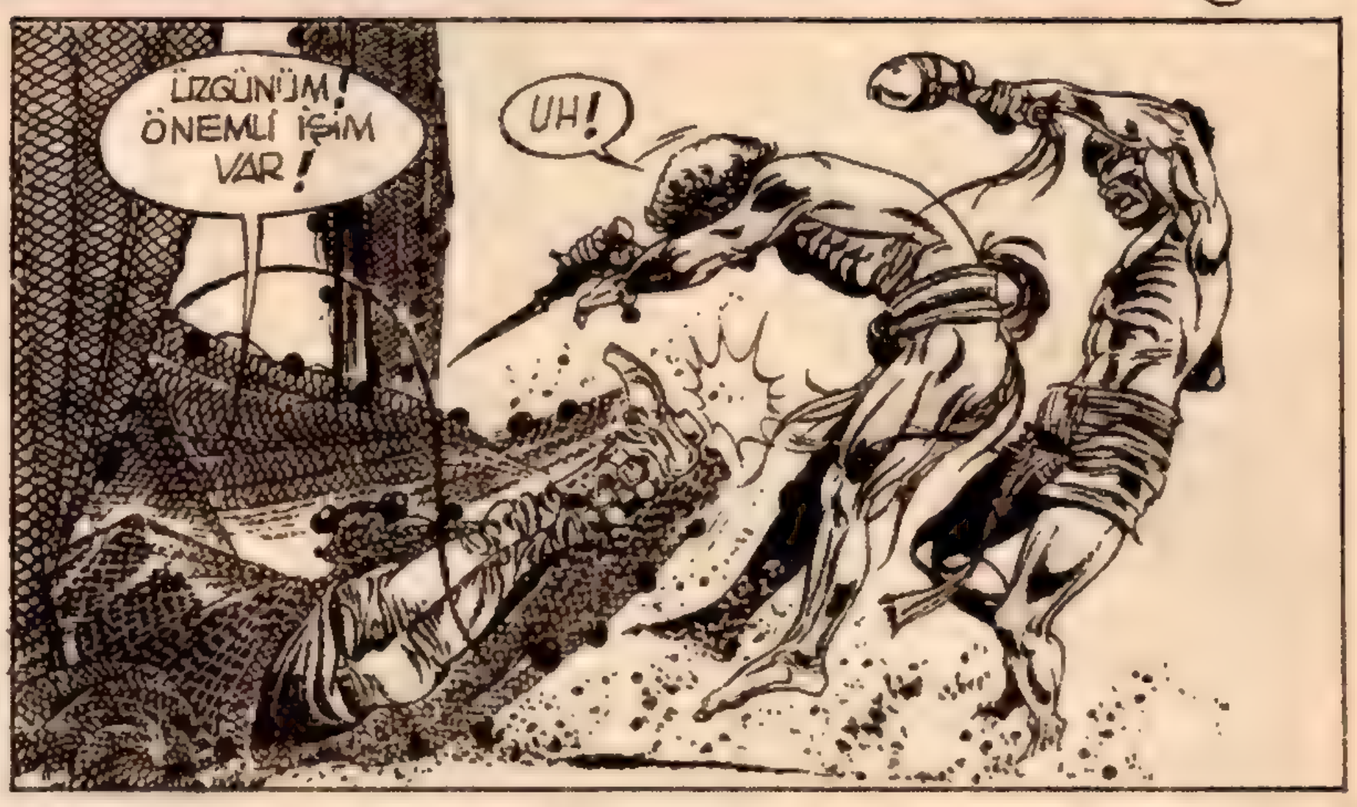
"Evet," dedi Bill. "Korkunç bir olaydı. Polis olayın kaza olduğuna karar verdi. Sürücüyü suçlamadılar. Gazetem, Monmouth Caddesi'ne beni gönderdi. Sağa sola birçok sorular sordum ama gerçeği ben de öğrenemedim. Daha doğrusu yukarda anlattıklarıma ek bir bilgi edinemedim. Şimdi artık kızı nasıl tanıdığımı biliyorsun. Zaten yüzünü hiç unutamamıştım."

"Ama, Bill, bu Kathleen Henson neden benimle konuşmaya karar verdi? Neden BENİ Monmouth caddesine saptırmak istedi?"

"Çünkü, onu öldüren araba, senin arabandı, Roger. Sen benim sözümü dinle. Bir daha asla o arabayı kullanma!"

-Bitti-

ŞEYTAN KAHRETSİN SENİ KÖTÜ ADAM!


ÜZGÜNÜM! ÖNEMLİ İŞİM VAR!
UH!

HAY ALLAH ŞİMDİ BURDAN KURTULMAK DÜNYANIN...

SENİ YALNIZ BIRAKMAMAM GEREKİYORMUŞ AMİGO!
LOBO!

SİLÂH SESİNİ DUYUNCA YATAKTAN FIRLADIM!

VAY CANINA!

SIKI DURUN GE-LİYORUZ!
HAYAKSI! KÖYLÜLER GELİYOR!
CANIM KAZAĞIMI. MAHVETTİN KÖPEK!

OHOO! BİR SÜRÜLER!
FAKAT BU BİR İSYAN! BEN ONLARA GÖS...

TRRRRA-HA-HATATTTT-TT
TEDDY!!

ATEŞ ETMEYİN! ATEŞ ETMEYİN DİYORUM SİZE!

İYİ AMA BAK- SANA ŞUNLARA!..

ÖLÜM! ÖLÜM!

LOBO! ÇABUK AĞLAR!

ANLADIM! İŞİ BİR ANDA BİTİRMEK HA?

UUUFF!

ELLER YUKARI! YOKSA TETİĞE!..

SİZİ GİDİ EŞKİYALAR SİZİ!..

YETER JORDAN! ADAMLARIN SALDIRGANLIĞI KIŞKIRTILMIŞ BİR KORKUDAN KAYNAKLANIYORDU YALNIZCA! İŞİ BURDA KESELİM, TAMAM MI?

TAMAM... SALDIRGANLIKLARI BİRDEN SÖNDÜ. SÜT DÖKMÜŞ KEDİYE DÖNDÜLER!

BERNARD HAKLI! BİRİ ONLARI KIŞKIRTMIŞ.. BURASI KESİN... BAK İŞTE YATIŞTILAR...

BU ARADA OLAN OLDU!

İŞE BAK, SAHİLDE DOLAŞMAYA ÇIKMA SAYDIM, BUNLARIN HİÇBİRİ...

ŞİMDİ OLMAZSA SONRA OLACAKTI AMİGO!

ŞEY CRYSTAL...

KARDEŞİNİZ... ÇOK ÜZGÜNÜM.. HER ŞEY UNUTULUR...

ANLIYORUM.

OLACAĞI OYDU. DAHA BU LÂNET ADAYA AYAK BASAR BASMAZ ANLAMIŞTIM BUNU, BAY PRİNCE. BU UĞURSUZ İNCİLER BİZİ...

HER ŞEYLE İLGİLENMENİZİ İSTİYORUM. ÖZÜR DİLERİM...

SÜRECEK

Franco Nero (üstte) ve Alain Delon (sağda)...

SERÜVEN FİLMLERİNE İLGİ ARTIYOR

EVET, bütün dünyada olduğu gibi Türkiye'de de serüven filmlerine karşı ilgi büyük ve bu ilgi giderek artıyor da. Bu nedenle film getiricileri olsun, yerli film yapımcıları olsun üretimlerini serüven türüne kaydırıyorlar.

Türk sinemasında bu türün tek oyuncusu **Cüneyt Arkın**, bu yıl dokuz serüven filmi yaptı. Bunlar içinde en önemlisi, yönetmenliğini Yılmaz Atadeniz'in yaptığı "**Kader Arkadaşı**". Arkın, bu mevsim son serüven filmi olarak konusunu Türk tarihinden alan "**Sarı Mustafa**"da başrolü oynayacak. Yıldırım Beyazıt'ın oğullarından Sarı Mustafa'nın yaşam hikâyesini anlatan bu film, bir İtalyan-Türk ortak yapımı.

YABANCI filmlere gelince... Serüven filmlerinin başrollerinde bu yıl **Roger Moore, Sean Connery, Burt Reynolds, Gregory Peck, Franco Nero, Alain Delon** ve benzeri oyuncuları seyredeceğiz. Tür, kovboy filmlerini, otomobil yarışlarını, savaş tutsaklığını, casuslukları ve altın aramacılıklarını içeriyor. Kimi yarı güldürüde, kimi de baştan sona gerilimi ayakta tutacak nitelikte. Korku ve uzay türünü kapsayan bu filmler arasında "**Omen II**", "**Superman II**", "**Jaws II**" ve "**Yıldız Savaşları II**" gibi birincilerinin devamı olan (aynı zamanda gişe rekorları kıran) filmler de var.

sinema tv

Bir süre önce televizyonda izlediğimiz

«HİSSELİ HARİKALAR» MACARİSTAN'DA

BAYRAMDA 4 bölüm halinde izlediğimiz "**Hisseli Harikalar Kumpanyası**" Macaristan'da da gösterilecek. Müzikalin yapımcısı olan Uluslararası Sanat Gösterileri'nin yöneticileri, TRT ile yaptıkları anlaşmaya bir madde koydular. Buna göre TV'de izlediğimiz oyundan bir kopya Macaristan'a gönderilecek ve orada da yayınlanacak.

KISA-KISA

● Başrollerinde **William Shatner, Leonard Nimoy** ve **DeForest Kelly**'nin oynadıkları "Star Trek - Uzay Yolu" batılı ülkelerde pek beğenilmedi. Özellikle çocuk seyirciler televizyon dizisindeki tadı sinema filminde pek bulamadılar. Bu nedenle "Uzay Yolu II" filminin çevrimi uzak bir tarihe bırakıldı.

● "Charlie'nin Melekleri"-nin sonuncusu **Cheryl Ladd** ile Monaco Prensesi **Grace Kelly**'nin arası açıldı. Grace Kelly'nin yaşam hikâyesini konu alan yeni bir filmde Cheryl Ladd, Monaco Prensesi'ni canlandırıyor, fakat filmdeki bazı uygunsuz sahnelerin varlığı Grace Kelly'yi kızdırdı ve Cheryl Ladd'in filmlerinin Monaco sinemalarında oynatılmamasını istedi.

Cheryl Ladd...

YENİ BİR ÇOCUK OYUNU

Geçen yıl hazırlanan ama çeşitli nedenlerle o zaman sahneye gelemeyen "**Haydi Uzun Eşşeğe**" adlı çocuk oyunu 1981-82 sezonunda izleyeceğiz. **Altan Erbulak, Adile Naşit** gibi birçok ünlü sanatçının yanı sıra, çocuk oyuncular da rol alıyor.

DR. CÜNEYT ARKIN

ŞEKER EKSİKLİĞİ

BÜTÜN çocuklar şekeri sever. Ben de çocukluğumda tutku derecesinde şeker severdim. Gerçi yetişme dönemim İkinci Dünya Savaşı sıralarına rastlamıştı, evimizde çayı şeker yerine ya kuru üzüm ya da pekmez karıştırarak içiyorduk ama arada kırmızı lohusa şekerini bulmak ve yemek mümkündü.

ŞEKERİN insan vücuduna yararları sayılmayacak kadar çoktur. Diyelim, sabahın ardından öğleye doğru başınız dönmeye başladı, gözleriniz kararıyor. Ya da çok çalıştınız, başınız ağrımaya başladı. Kendinizi çok yorgun hissediyorsunuz. Bununla da kalmıyor; ansızın uyku bastırıyor, terliyorsunuz. Neden acaba dersiniz?

Söyleyeyim; bütün bunlar yeterince şeker ve tatlı yememenizden kaynaklanmaktadır. Kanınızda şeker eksilmiştir de ondan.

Sabah tam bir kahvaltı yapmazsanız yukarda belirttiğim durumlar hemen kendilerini duyururlar. Akşamdan aldığınız kalori, bir gece boyunca yakılmış ve bitmiştir. Kahvaltı, öğleye dek sürecek kaloriyi sağlar size. Bunu yapacak vaktiniz yoksa, evden çıkarken iki kesme şeker atın ağzınıza, bu da yeterli olabilir.

Kandaki şeker eksikliği yorgunluk yapar vücutta üşümenize de yol açar. Bir de bütün gün koşup enerji tükettiğinizi düşünün... Şeker bu nedenlerle yalnız yararlı değil, zorunludur sizin için.

puf

Ortaçağda Fransız şatolarında yaşayan kadınların en büyük eğlencesi tığ örüp, etamin işlemekti. Böylelikle can sıkıntısından kurtulup, seferden dönen kocalarına bir armağan da verebilirlerdi. Bu, yıllarca böyle sürüp gitmiş, etamin işlemek günümüze kadar eski canlılığını koruyarak gelmiştir.

✱

HAFİYE 99

HAFİYE 99, O AKŞAM DOSTLAR KAHVESİ'NE BİLARDO OYNAMAYA ÇAĞIRILMIŞTI.

1. ÜSTA BİR OYUNCU OLAN HAFİYE 99, DAVETE KATILACAĞINI BİLDİRİP SAAT DOKUZA DOĞRU KAHVEYE GİTTİ...

2 İÇERİ GİRİNCE, ÜNLÜ KASA HIRSIZI JÜLES SEBASTO İLE BURUN BURUNA GELDİ.

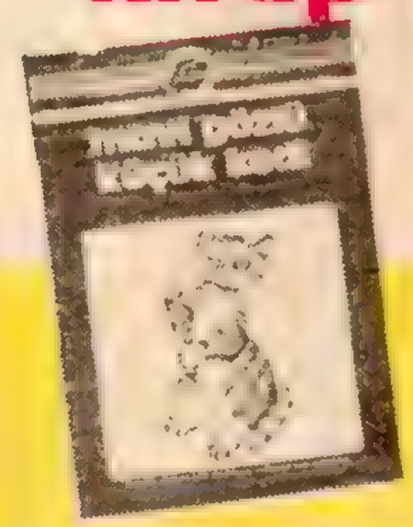
3. GERİ DÖNEREK HAFİYE 99, JÜLES'İN BİR SÜREDİR NİCE'TEKİ İKİZ KARDEŞİ PAUL'Ü SORAR.

4 HAFİYE 99 ERTESİ SABAH KARAKOLDAN BİR KASANIN SOYULDUĞUNU ÖĞRENİR.

5 JÜLES, HAFİYE 99'U KARŞISINDA GÖRÜNCE ŞAŞIRIR. AMA HAFİYE 99 SOYGUNU ONUN YAPTIĞINI ANLAYIP JÜLES'Ü TUTUKLAR.

YANIT: EVDEKİ JÜLES'İN YANAĞINDAKİ BANT SOLDA, OKSA KALVEDEKİNİN SAĞ YANAĞINDAYDI. DEMEK Kİ NİCE'TEKİ İKİZİ GELİP O GECE KALVEDE JÜLES POZLARINDA ORTADA DOLAŞIRKEN ÖTEKİ KASA SOYGUNUNU YAPIYORDU. PAUL'UN YANAĞINDA BANT VAR DİYE JÜLES DE YANAĞINI BANTLAMIŞTI. AMA YERİNE İYİCE DİKKAT ETMEMİŞTİ.

kitap



Mavi Gözlü Küçük Kedi

Egon Mathiesen'in romanı. Türkçeleştiren Sema Ulcay. Göze Yayınları, İstanbul. 58 sayfa, 200 lira.

KÜÇÜK mavi gözlü kedi, karnını doyurmak için fareler ülkesini aramaktadır. Yolda bir balığa sorar, balık bilmez. Kirpiye sorar, kirpi bilmez. Sarı gözlü kedilere sorar, yanıt alamaz. Derken birdenbire önüne kızgın bir köpek çıkar...

Çok tatlı bir serüven öyküsü, yedi kısa bölümde anlatılıyor. Ressam Yusuf Başar'ın ustaca çizdiği resimlerle zenginleşen kitabın kâğıdı ve baskısı çok iyi.

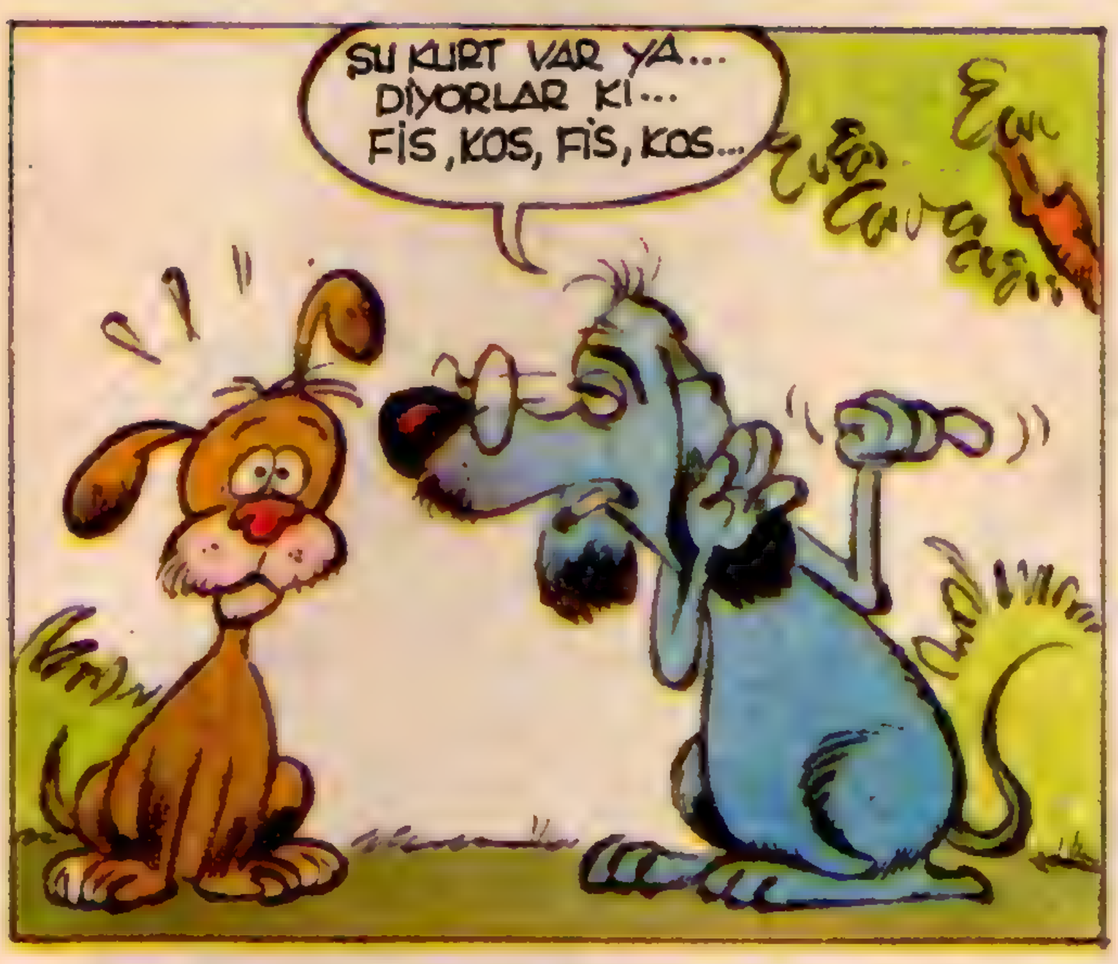
İlkokul öncesi ve ilkokul çocuklarına yönelik güzel bir eser.

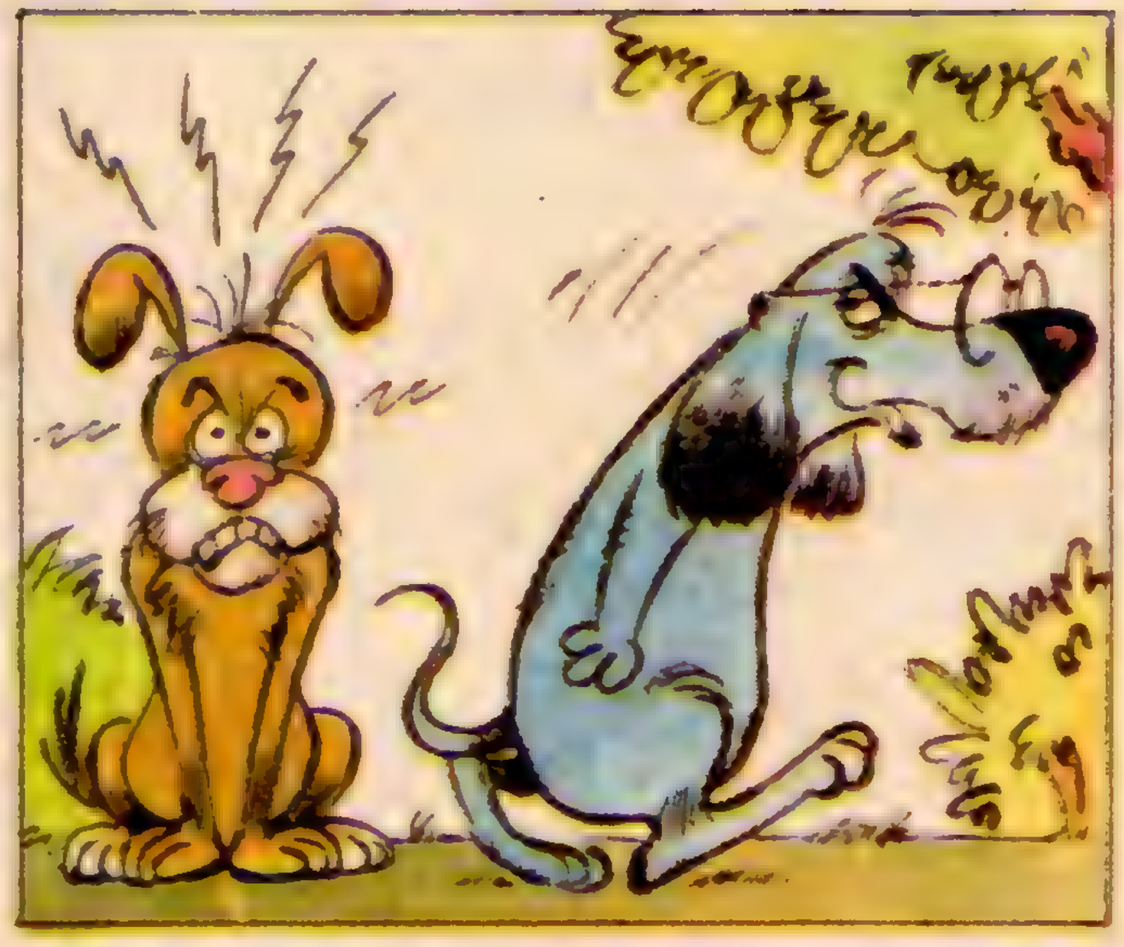
plak

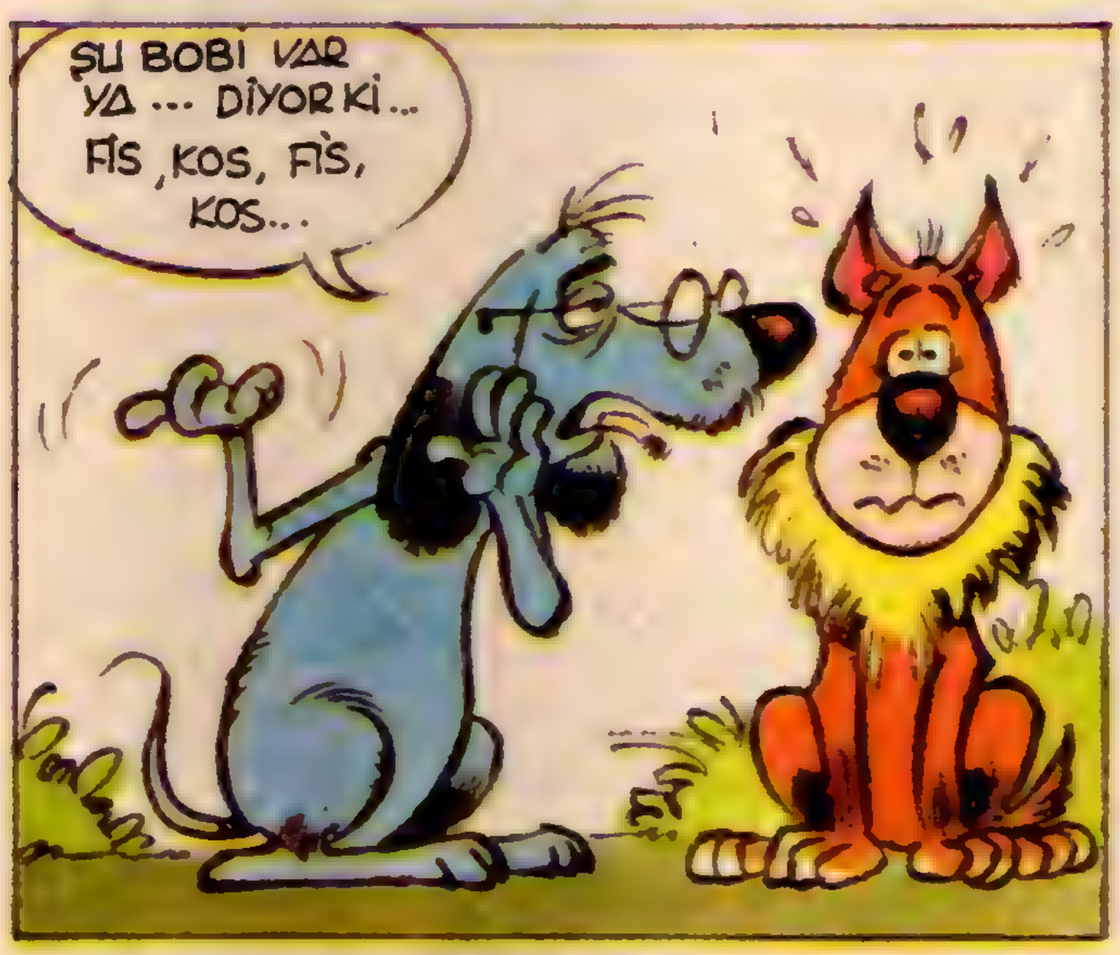
"Sözüm Meclisten Dışarı"

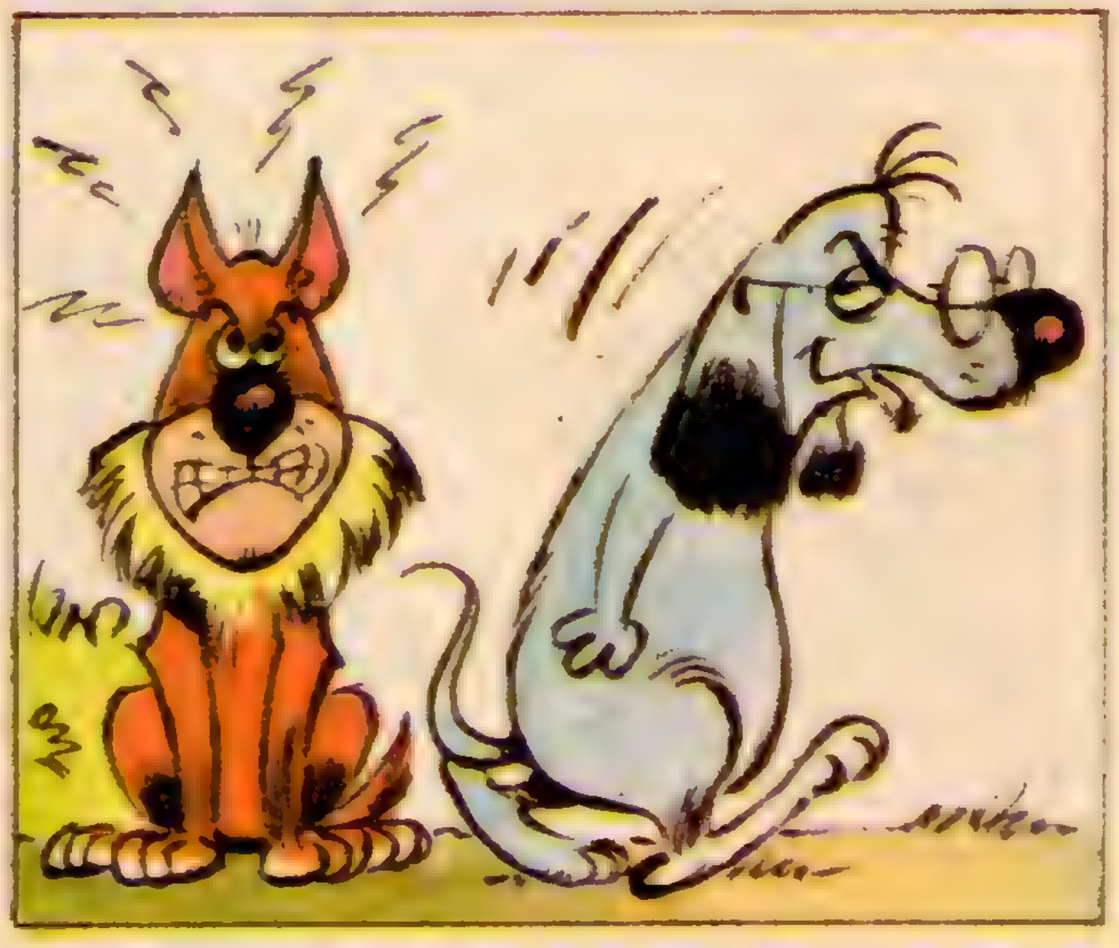
Yılların şarkıcısı Barış Manço, dört dörtlük bir uzunçalarla karşımıza çıkıyor. Plaktaki parçaların tümü de çok başarılı. Hele "Arkadaşım Eşek", bu Avrupaî albüme ayrı bir renk katıyor. Manço'yu yürekten kutlarız.

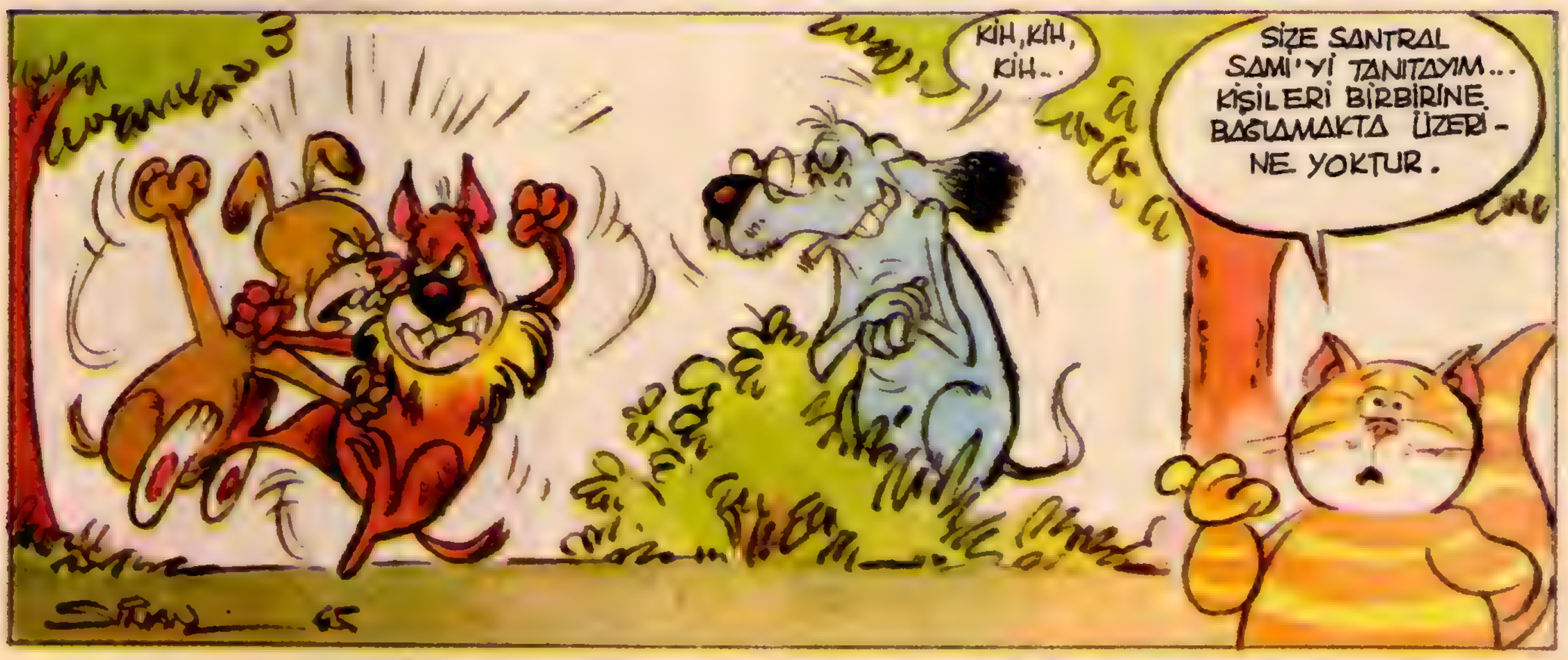
SİNAN GÜRDAĞCIK











NECATİ ZEKERİYA'nın
Bir Hikâyesi

BİTİŞİKTEKİ SOKAĞIN ÇOCUKLARI

Resimler: Semih POROY

BİR ay önce yazar amcayı hastaneye taşımışlardı. Kimi, zatürree olmuş, dedi. kimi kanama. Dizanteridir, diyenler de vardı. Oysa, "Bitişikteki Sokağın Çocukları" adlı kitabı nerde ise tamamlamaktaydı. Çocuklar o gün, dersten çıkar çıkmaz hastaneye damlamışlardı. Fakat içeri almadılar. Yalvarıp yakardılar, palabıyık hastabakıcı:

— Olmaz, dedi ve dediği dedikti.

Birkaç gün sonra, yazar amcanın hastalığı anlaşıldı. Ülsermiş. On gün önce ameliyata girdi ve yarın taburcu olacaktı. Bitişikteki Sokağın Çocukları bitene kadar gidip onu hastaneden alıp eve getireceklerdi. Ama bu sabah, Şişko okula gelince:

— Yazar amca tekrar hastalanmış, diye feryadı kopardı. Günlerden Pazartesi'ydi. Nöbetçi yine o palabıyık hastabakıcıydı. Ne yapsalar, ne etseler onları içeri salmayacaktı. Öyle de oldu.

— Olmaz, dedi.

Öne, koltuğu altında kemanıyla Sırık çıktı.

— Bu ne? diye sordu nöbetçi.

— Şey, keman.

— Hay Allah, diye çıkıştı nöbetçi. Siz hastayı mı ziyarete geldiniz, yoksa konser düzenlemeye mi?

— İsterseniz, size Schuman'dan bir parça çalsın, diye söze karıştı Sevil.

— Ben şuman muman anlamam. Olmaz.

— Şey, diye Orhan yanına yaklaştı. Sizin torun bizim okulda okuyor. Şey, şu misketleri ona verin, lütfen!

— Rüşvet mi? Haydi defolun, diye çıkıştı nöbetçi.

— Ne olursunuz, beş dakka, yalnız beş dakka, isterseniz, yarın size dedemin piposunu getiririm.

— Olmaz dedim, vesselâm!

— Ya şunu istemez misiniz? diye sordu. Kürdan, ayakları etrafında dolanan küçük köpeğini gösterdi.

Palabıyıklı nöbetçi şöyle bir köpeğe baktı, o arada içerden bir ses geldi: "Ramiz, Ramiz, hemen gel!" diye. O da, kapıyı önce çocukların yüzüne kapadı, sonra da içerden rezeledi.

ÇOCUKLAR şaşırmıştı. Ne yapacaklarını bilmiyorlardı. Sevil nerde ise ağlayacaktı. Gülsüm de.

Mermer merdivenlerde oturan yaşlı teyze:

— Salmıyor çocuklar, ben de sabahtan beri yalvarıp duruyorum, olmaz diyor ve başka bir şey demiyor, dedi.

Meğer yaşlı teyzenin de çocuğu hastaymış, onu ziyarete gelmiş.

Çocuklar, yaşlı teyzeyi de yanlarına alıp, hastanenin arka tarafına gittiler. Yazar amca, çınar ağacının tam karşısındaki ikinci kattaydı. Ceylân bir sıçrayışta ağaca tırmandı, yukarıdan:

— Yok orda, karyolası bomboş.

— Eyvah, ölmüştür, diye fısıldadı Sevil.

— Sevil, ne olursun, böyle söyleme, dedi Orhan.

— Canım, kitabını bitirmeden ölmez bizim yazar amca, diyerek havayı değiştirmek istedi Fıçı. Sonra da Şişko'ya döndü: Yanıma gel, dedi. Haydi biz sırtımızı duvara verelim de Ceylân pencereye tırmansın.

Palabıyıklı hastabakıcı ne yaparlarsa yapsınlar onları içeri almamaya kararlıydı.

... ben de sabahtan beri yalvarıp duruyorum, olmaz diyor ve başka bir şey demiyor.

Ceylan ağaçtan inip Şişko ile Fıçı'nın sırtlarına çıktı, pencereye yetişemeyince, Sırık onun omuzlarına tırmandı. Pencereden içerisini süzdü, sonra da:

— Yok, dedi, karyolası bomboş.

— İyice bak, iyice, dedi aşağıdan Orhan.

O sırada, önce Ceylan, sonra da Sırık yere tekerlendiler. Çocuklar bağrışıp çağrışmaya başladılar. Bütün hastalar pencerelere çıktılar, başlarını uzattılar. Bu bağrışmalar arasında, yukarıdan ince bir ses geldi:

— Nine, nineciğim, bekle, aşağı iniyorum!

Teyze çocuklardan ayrıldı, çocuklar da koşarak hastaneyi terkettiler. Bu acı haberi, yazar amcanın öldüğünü bildirmek üzere kendi sokaklarına koşarak geldiler.

— Anne, anne, yazar amca ölmüş, diye sabırsız Direk, apartmanın altıncı katındaki balkonda duran annesine seslendi:

— Acele etme, Direk, acele etme, belki ölmemiştir, önce yazar amcanın evine gidelim, dedi Orhan.

S ile S

Dili bal öğretmen
Boyumuz, sesimiz uymasa bile
Aramızda dostluk, kardeşlik var
Koşarız birimizi çağırsalar hemen
Yeni kalem tutan çocuklara
Yılan diye tanıtma beni.

Yüzü gül öğretmen
Ne yavru kuş yedim ömrümde
Ne çocuk korkuttum ben
Çıngıraklı yılan değilim
Ne olur değiştir adımı.

Necati YILDIRIM

YAZAR amcanın evine doğruldular. Bir de ne görsünler! Yazar amca, yaşadığı evin küçük parkındaki sırasında oturmuş sigara içmiyor mu!..

Çocuklar, yazar amcanın etrafında toplandılar. Onu daha iyi görebilmek için itişiyorlardı. Kır saçlarından, elbisesinden, bastonundan okşayanlar bile oldu. Şimdi Bitişikteki çocukların gözleri önünde her şey daha büyüktü: Güneş de, ağaçlar da, park da, yazar amca da.

— İşte çocuklar, diye söze başladı yazar amca. Sözümde durdum, "Bitişikteki Sokağın Çocukları" adlı kitabımı bu sabah tamamladım, bu yüzden de bir gün önce hastaneden ayrıldım. Bugün bunu okuyun, beğenip beğenmediğinizi yarın bana söylersiniz.

Yazar amca, yavaş yavaş evine doğruldu. Kır saçlarında rüzgâr oynuyordu.

Yerinden kalktı ve evine doğru yavaş yavaş yürümeye başladı, kır saçlarında rüzgâr oynuyordu.

Genç gazeteciler!
«Yeni Gazete»ye,
çevrenizi çevrenizdeki
ilginç olay ve kişileri
anlatan yazı
ve fotoğraflarınızı
bekliyoruz.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 36

YENİ GAZETE

DUNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Genç gazeteciler!
İki adet fotoğraf
göndererek
«Genç Gazeteci»
belgenizi
alabilirsiniz.

AYAZAĞA HAYVANAT BAHÇESİ 3 MİLYARA MAL OLACAK

İSTANBUL BELEDİYESİ, FİLLER GERGEDANLAR VE ZÜRAFALAR GETİRTECEK

Hayvanların kafes içine alınmayacağı 1100 dönümlük hayvanat bahçesinde müze, okuma salonu, eğlence ve konferans salonları yer alacak

İSTANBUL'da Ayazağa'da 1100 dönüm alan üzerinde yapılmaya başlanan ve 3 milyar liraya malolacak Türkiye'nin en büyük **"Hayvanat Bahçesi"** için belediye midilli, flamingo, antilop, bizon, zebra, maymun, zürafa, fok balığı, gergedan, su aygırı, deniz fili, aslan, kaplan, su samuru ve fil ithal edecektir.

Belediye Başkanlığı'ndan yapılan açıklamada, **"Ayazağa'da yapılmaya başlanan hayvanat bahçesi için, bugüne dek 35 milyon lira harcandığı"** belirtilmiş ve **"Hayvanat bahçesinde barındırılacak hayvanların kafesler içine alınmayacağı ve doğal yaşamlarına bırakılacağı** bildirilmiştir.

Açıklamada, **"İstanbul Hayvanat Bahçesi fikir projesinin Federal Alman bilim adamlarınca hazırlandığı"** kaydedilmiş ve şu bilgiler verilmiştir: **"Bahçede hayvanlar için binalar ve serbest bölgeler yer alacak, bunların dışında halkın piknik ihtiyacına cevap verecek olan geniş yeşil ve ağaçlıklı alanlar bulunacaktır. Ayrıca yapay göletler, su yolları, şelaleler, kaskatlar, yüzme havuzu, süs çeşmeleri ve fıskiyeler bulunacaktır. Bu arada tur gezileri için minyatür bir tren işletilecektir. Müze, arşiv ve okuma salonu, kahve, lokanta, toplantı ve eğlence ile konferans salonları, sergi salonu, 100 metrelik bir kule üzerine döner lokanta, akvaryum, açık hava tiyatrosu, oyun ve dans salonu arenası, teraslı pastane, işletme, çiftlik ve fidanlık binaları, seriler ve fide cemakânları, çocuklar için midilli binek sahası, mini golf tesisi, gençlik merkezinde toplantı evi ve hobi odaları, çiçek bahçeleri ve körlere göre düzenlenmiş çiçek bahçeleri oluşturulacaktır."**

Belediye Başkanlığı'ndan yapılan açıklamada, **"35 milyon lira sarfedilerek, bugüne kadar yapılan çalışmalar sonunda hayvanat bahçesinin içine 10 dönümlük bir piknik alanı, 7 kilometre uzunluğunda ana yol ile yapay göl inşaatının % 70'inin tamamlandığı"** kaydedilmiş, şu tamamlayıcı bilgiler verilmiştir:

"Bahçede su kuşları, ördekler, kazlar, kuğular, uzun bacaklı kuşlar, ev köpekleri, domuzlar, katırlar, yaban eşekleri, atlar, midililler, keçiler, dağ keçileri, flamingolar, antiloplar, mufionlar, sığırlar, bizonlar, mandalar, zebralar, geyikler, karacalar, balıkçıl kuşları, turna ve leylekler, pelikanlar, bataklık kuşları, kangurular, maymunlar, ayılar, develer, zürafalar, fok balıkları, filler, kurt ve tilkiler, kartallar, gergedanlar, su aygırları, deniz filleri, yırtıcı kediler, aslanlar ve kaplanlar, güvercinler, tavuklar, su samurları, yunus balıkları ve daha birçok hayvan türleri yer alacaktır."

ANADOLU LİSELERİ SINAVLARINA HAZIRLIK İÇİN 5'ER HAFTALIK KURSLAR AÇILDI

İstanbul Erkek Lisesi'nin ilkokul ve son sınıf öğrencilerini, Anadolu liseleri sınavlarına hazırlamak amacıyla tatil günlerinde başlattığı 5'er haftalık kurslar büyük ilgi gördü ve kurslara 2 bin öğrenci katıldı. Bu nedenle İstanbul Erkek Lisesi'nin çevresi ana-baba gününe dönüyor. Çocuklarını kurs süresince bekleyen veliler, okul bahçesinde, sohbet ediyor. Bazı anneler de yün örerek vakit geçiriyor. Okul yöneticileri ise, "Kurslara katılmak isteyenlerin çok olduğunu" belirtiyorlar ve "Aldığımız 2'şer bin liralık bağışlarla da tarihî okul binamızı onartmayı amaçladık" diyorlar.

Konya'da 169 yıllık el yazması yemek kitabı bulundu

Kitabın, Edirne Mevlevihanesi Postnişini Ali Eşref tarafından yazılmış olduğu anlaşıldı

KONYA'da Edirne Mevlevihanesi postnişini **Ali Eşref** tarafından 169 yıl önce yazılmış elyazması bir yemek kitabı bulunmuştur.

Kitabı bulan Konya Turizm ve Kültür Vakfı Genel Başkanı **Feyzi Halıcı, "Mecbaa-i Etime-i Lezaiz"** adını taşıyan kitabın Türkiye'de mevlevilere ait bilinen en eski yemek kitabı olduğunu söylemiştir.

Halıcı'nın verdiği bilgiye göre, 82 sayfalık kitap 19 fasıldan oluşmaktadır.

Halıcı, ebru kapaklı elyazması kitabın bulunmasıyla, **"Mevlevi mutfağına ve sofrasına balık girmez denmesine karşın, bu eserde balık çorbası dahil 15 balık türünde yemek tarifinin verilmesinin, söz konusu iddianın gerçek olmadığını ortaya koyduğunu"** bildirmiştir.

JAPONLAR HAŞARAT YAKLAŞTIRMAYAN ELBİSE YAPTI

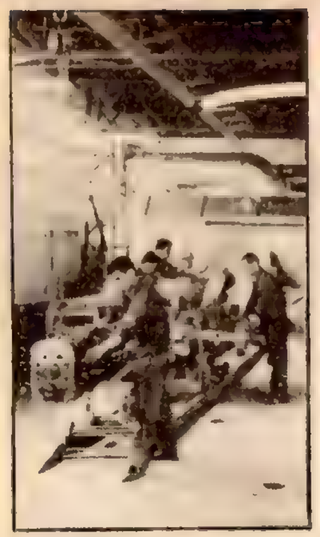
JAPONLAR haşaratı yaklaştırmayan ve giyildiğinde de haşereleri öldüren elbise yaptı. Gözalıcı desenlerle süslü, modaya uygun, beş renkli elbisenin üstüne konan, sinek, sivrisinek, karınca ve böcek gibi haşereler kısa bir sürede ölüyor, ayrıca yaydığı parfümlü ilaç kokusu nedeniyle elbiseyi giyenlere de haşereler yanaşamıyor.

Beş yıl dayanıklı olan bu elbise, yıkandığı zaman da özelliklerini kaybetmiyor. İlk kez İngiltere'de yapımına ve satışına başlanan bu elbiseyi giyenler, kırlarda rahatça piknik yapabildiklerini, göl ve deniz kıyılarında sivrisinek derdinden kurtulduklarını söylüyorlar.

Babasından sonra oğlu da Nobel kazandı

BU yıl Nobel ödülüne lâyık görülen bilim adamları içinde en çok dikkati çekeni kuşkusuz İsveçli Fizik Profesörü Kai Siegbahn...

Kai Siegbahn'ın babası **Karl Siegbahn da 1924 yılında Nobel fizik ödülü kazanmıştı.** Halen 63 yaşında bulunan Kai Siegbahn, fizik alanında babasının uğraştığı konuyu onun bıraktığı yerden sürdürüyor.



GARİP BİR FABRİKA TÜRÜ DAHA...

Almanya'da "Oyuncak Fabrikalar"ın Sayısı 200'ü Geçti

● *Oyuncak fabrikalarda, işsizler, iş becerilerini unutmamak için sahici makinelerde yalancıktan çalışıyorlar*

ALMANYA, ürettiği sanayi ürünleriyle, savaş sonrası dünyanın en hızlı ekonomik atılım yapan ülkeleri arasında Japonya ile beraber ön sıraya yerleşmişti. Ürettikleriyle dünya için bir model sunan Almanlar, şimdi de üretmedikleriyle yeni bir model oluşturdular.

Almanya'da sayıları şimdi 200'ü geçen ve ilk örneği savaştan sonra ortaya çıkmış olan bir fabrika türü, son yılların en hızlı büyüme gösteren yatırım alanı oldu.

Çeşitli üretim dallarında makine ve donanımıyla tam teçhizatlı kurulan müdüründen işçisine tam kadroyla çalışan bu fabrikalar, hiçbir şey üretmiyor, daha doğrusu, üretir gibi yapıyorlar.

"Übungsfirma" ya da "Oyuncak fabrika" denilen bu üretim birimlerinde, bir üretim faaliyetinin her aşaması gerçekleştiği gibi, pazarlama ve satış dahil her türlü fabrika dışı ilişki de kuruluyor. Hatta bu firmalar, kendi aralarında Nürnberg'de bir fuar açarak, "olmayan" ürünlerini tanıtıp, satış sözleşmeleri de yapıyorlar. Kendi aralarında sanki ortada bir ürün varmışcasına, rekabetin her türlüsüne giriyorlar.

Bu "fabrikacılık" oyunuyla ne amaçlanıyor? "Oyuncak" fabrikalardan Greif Zu GMBH'nin Müdürü Hans Leopold, "Bu fabrikalar işsiz kalan işçinin, hem becerilerini kaybetmemesini, hem değişik alanlarda çalışarak yeni beceriler edinmesini, hem de işsizliğin verdiği psikolojik çöküntüyü atlatmasını sağlıyor" diyor.

Heidelberger AG oyuncak fabrikasında çalışan Dieter Weiss, "Burada edindiğim beceriler bana gerçek bir iş şansını getirecek" diyor ve orada çalışanların yarısının hemen iş bulabildiğini belirtiyor. Oyuncak fabrikaların mali kaynakları, sendika federasyonu DGB, büyük özel sektör firmaları ve üniversiteler tarafından sağlanıyor.

BÜYÜK CESARET

"HÜRREM SULTAN" TÜRBESİNDE HIRSIZLIK

Çinileri sökmek isteyen Alman hırsız, cami görevlilerince suçüstü yakalandı...

Genç Gazeteciler Mümtaz Tıraşın-İhsan Gerçelman
İstanbul'dan bildiriyor

İSTANBUL'daki tarihî Süleymaniye Camisi'nin içinde bulunan Hürrem Sultan Türbesi'ni süsleyen çinilerin bir kısmı çalınma tehlikesi ile karşılaştı.

İslâm ve Türk dünyasının en büyük mimarlarından olan Mimar Sinan'ın ölümsüz yapıtı **Süleymaniye Camisi**'ndeki Hürrem Sultan Türbesi'nde başarısız bir hırsızlık girişiminde bulunuldu.

İlgililer, geçtiğimiz günlerde olan bu üzücü olayı şöyle anlattılar:

Kanuni Sultan Süleyman'ın eşi Hürrem Sultan'ın (1504-1558) Türbesi'nin girişte sol yanda bulunan 16. yüzyıl ürünü çiniler bir Alman turist tarafından bir kısmı kırılarak yerinden sökülmüştür. Ancak hırsız olay yerinden kaçmadan çinilerle birlikte cami görevlilerince suçüstü yakalanmıştır. Hırsız, polise, çiniler de Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne teslim edilmiştir. Çinilerin üzerinde gerekli onarım yapıldıktan sonra türbedeki yerlerine yerleştirilecektir.

Biz bu haberi Süleymaniye Camisi'nde turistleri gezdiren ve gerekli tarihî bilgileri veren bir rehberden öğrendik.

Amerika'da Video-Teyplerin Satışı Yasaklanıyor

AMERİKAN ve Japon firmaları arasında video-teyp satışı konusunda kıran kırana bir mücadelenin sürdüğü şu sıralarda, TV programlarının video-teyplere kaydedilerek tekrar tekrar oynatılmasının telif hakkı yasasına aykırı olduğunu öne süren bir grup, video-teyplerin Amerika'da satışının yasaklanması için mahkemeye başvurdu.

TV prodüktörlerini temsilen mahkemeye başvuran grubun avukatları, mahkemeden **"telif"** hakkıyla üretilen programların, bantlara kaydedilmesinin yasalara aykırı olduğu yolunda bir de karar çıkarttılar.

Amerika'da büyük sansasyona yol açan olaya geniş yer ayıran **"Wall Street Journal"** gazetesi, kararın yeni yeni gelişmeye başlayan video-teyp sanayiine indirilmiş bir darbe olduğunu yazarken, video-teyp satışlarının, davacıların talebine rağmen, yasaklanmadığını belirtiyor.

SÜRÜCÜLER VE YAYALAR İÇİN EĞİTİM ALANLARI YAPILDI

İstanbul Bölge Trafik Müdürlüğü, yayalar ve sürücüler için 2 ayrı eğitim alanı oluşturdu

Ülkemizde trafik kazalarının % 97'sinin insan kusurları sonucu meydana gelmesi nedeniyle, trafik eğitimine ağırlık verilmesi kararlaştırıldı. Bu amaçla, İstanbul Bölge Trafik Müdürlüğü, yayalar ve sürücüler için 2 ayrı eğitim alanı oluşturdu. Kartal İlköğretim Müdürlüğü'yle ortaklaşa bir program hazırlandığını kaydeden Bölge Trafik Müdürü Lütfü Tomuş, çevredeki ilkokul öğrencilerinin önemli bir bölümünün trafik eğitiminden geçirilebileceklerini söyledi. Her yıl çok sayıda küçük öğrencinin okul yolunda kazaya uğradığını belirten Tomuş, çalışmaların sürekli olacağını bildirdi. Bu arada, şoförler için de 1200 metre uzunluğunda, 7 metre genişliğinde karayolları standartlarına uygun bir pist yapıldı.

CİMCİME

Her sabah okul saatinden çok önce yola çıkarım Çünkü hem sınıfı herkesten önce varmak güzel oluyor, hem de insan yol boyunca bir sürü iş görüyor.

RAT-TAT-TAT

GÜNAYDIN!

GÜNAYDIN!

AMMA DA UYKUCU!

BENİM KAHVALTIM BİTTİ, GÖZLÜKLÜ YENİ KALKMIŞ DAHA..

ÖBÜR YANAĞINDAN DA ÖPEYİM!

SAAT DAHA ÇOK ERKEN DEĞİL Mİ KIZIM?

DEĞİL ANNECİĞİM, YOL ÖYLE UZUN Kİ..

AL ŞU PARAYI, TENEFFÜSTE BİR ŞEY İÇERSİN.

HERKESTEN EVVEL GİDİYORUM BUGÜN DE. AMA...

...BENİM BİR SÜRÜ İŞİM VAR YOLDA...

GÜNAYDIN MENEVİŞ!

DÜKKANLAR YAVAŞ YAVAŞ AÇILIYOR. SATICILARLA ARAM ÇOK İYİDİR...

SAĞOL CİMCİME!

HAYIRLI İŞLER DİLERİM!

MERHABA KEPÇEKULAK!

MERHABA CİMCİME!

BAR

ANNEMİN VERDİĞİ PARALARLA ÇİKLET ALMALI..

..DOKUZ, ON!

TENEFFÜSTE BAŞKASININ GAZOZUNDAN İÇERİM OLUR BİTER...

ÇİKLETLE DE SİMİT DEĞİŞ TOKUŞ EDERİM. HELE AMERİKAN ÇİKLETİ DERSEM BAYILA BAYILA DEĞİŞTİRİRLER

MERHABA POLİS AMCA!

YERALTINDA YAPILAN İŞLERİ SEYRETMEYE BAYILIRIM.

İKİ KABLO UZAT AŞAĞI-YA!

PEKİ!

KOVA CİMBOM ASLAN F.BAHÇE

PAZAR GÜNKÜ MAÇLARDAN SONRA DUVARDAKİ YAZILAR HEP DEĞİŞİR...

YAŞA TRABZON

ASLAN F.BAHÇE

BU HAFTA ÇOK SEVİNÇLİYİM. ÇÜNKÜ FENER BAHÇELİYİM DE BEN.

OKULUN BAHÇESİNDE HER SABAH ENGELLİ KOŞU YAPARIM.

HAY ALLAH! YİNE GEÇ KALDIM.

SINIFA GELDİĞİMDE DERS BAŞLAMIŞTI...

GÜNAYDIN ÖĞRETMENİM!

YİNE GEÇ KALDIN CİMCİME!

SABAHLAYI BİYAZ EYKEN KALKMASINI OYYENSENE!

BİR AMERİKAN ÇİKLETİ VEREYİM Mİ İKİ DUDAĞINI BİRBİRİNE YAPIŞTIRIRSIN

Kırk Ambar

1746'da yapılan, "Culloden Moor" *savaşını gösteren temsili bir resim...*

DİLEK KUYUSU

HER yıl Mayıs ayının ilk Pazar günü İngilizler, **Culloden Moor**'a gider ve yıllar önceki savaş alanının kuzeyindeki dilek kuyusunun suyundan içerler.

1746'da Jakobenlerle kral yanlıları arasında savaşın geçtiği bu bölge, Prens Charlie'nin şampiyon askerlerinin zaferiyle noktalanmıştı.

Daha sonra savaş sahasına yakın olan bu kuyu, Hıristiyan misyonerler tarafından dilek kuyusu olarak kullanılmaya başlamış ve günümüze değin gelmiştir. Kuyuya bir para atılır ve suyundan bir damla kötü talihe karşı koymak üzere parmakla alınır ve dilek yapılır. Bu bezler yağmurdan ve güneşten parçalanana değin orada kalır.

HAZIR SOĞUK YİYECEK

ANTARKTİKA 'nın büyük buz dağlarının dünyanın en büyük soğuk hava yiyecek depoları olduğunu biliyor muydunuz?

Bu buzdağları diplerinde barındırdıkları mideye benzer canlılarla büyük balinaların en büyük yiyecek kaynaklarına buzdolaplığı görevini yapıyorlar.

Bu hayvanlar nesilleri korunarak her yıl en az 100 milyon ton avlanabilecek durumdalar.

Yılar önce **Culloden**'deki savaşta ölenlerin anısına her yıl yapılan törenler, giderek günümüzde bâtıl inanışa dönüşmüştür.

TREN FRENLERİ

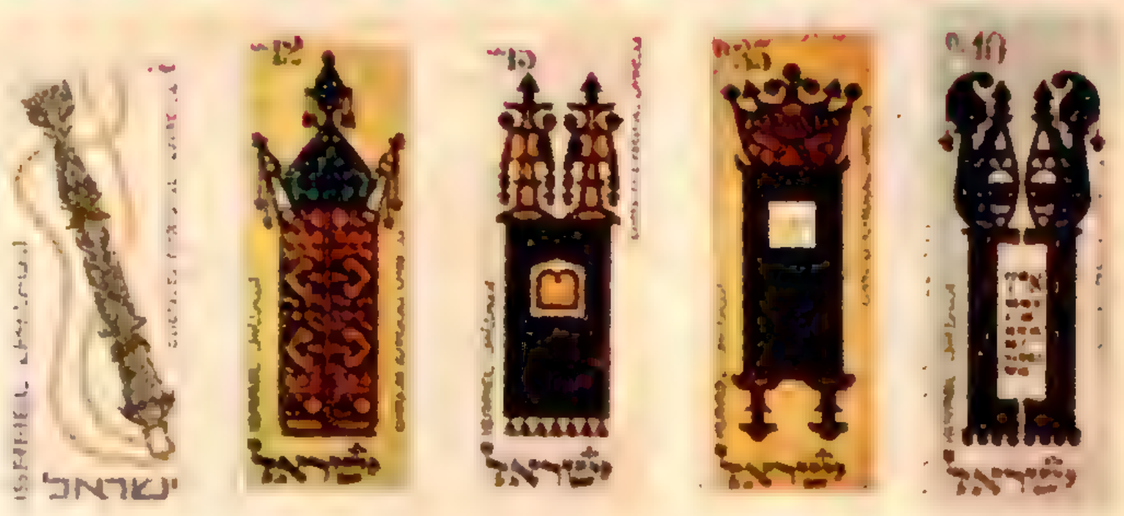
1800 yıllarında Amerika'daki tren kazaları tüm demiryolu işletmelerini kara kara düşündürürken, **George Westinghouse** adlı bir mühendis de aynı konuya eğilmişti.

Kendisi de bir tren kazası geçiren mühendis, bu sık kazaların nedeninin zayıf el frenlerinin güçlü lokomotifleri durdurmaya yetmediğini düşünüyordu.

Bir dergide yayınlanan sıkıştırmalı hava kompresörleri hakkındaki makale, **Westinghouse**'a ilginç gelmişti.

Hemen çalışmalara girişti ve sıkıştırılmış havayla çalışan bir fren modeli geliştirdi. Bu modelde borularda sıkışan hava freni ve lokomotifin tekerleklerini sıkıştırıyordu.

Westinghouse, 1869 modelinin patentini aldı. O gün bu gündür, frenleri başarıyla çalışıyor.



YIRTIK PULLAR DEĞERLİ MİDİR?

BİLDİĞİNİZ gibi pulların en değerlisi, en temiz olanıdır. Ama yine de kullanılmış ya da yırtık olan pulların bile, belli bir değerleri olabilir.

Örneğin pul, piyasaya çıktığı gün damgalanmışsa değeri daha da artar. Aynı zamanda bu pul, yanında o günün önemini belirten bir damga daha varsa ve ikisi de aynı zarfın üzerindeyse, pul biraz daha değerlenir.

Yukarıda Cezayir'de yayınlanan bir "**İlk Gün Zarfı**" görülüyor. Bu zarf, Cheraga kentinde olimpik stadyumun açılış gününde piyasaya çıkarıldı. Hem zarfın, hem de pulun üzerinde stadın havadan görünüşü yer alıyordu. Damgalarda ise bayraklar ve olimpiyat halkaları vardı.

Sporda Başarının Doruğu:

1980 MOSKOVA OLİMPİYATLAR

HALUK SAN

Yirmiikinci Olimpiyat Oyunları 19 Temmuz-3 Ağustos 1980 günleri Sovyetler Birliği'nin başkenti Moskova'da yapılmıştı.

Leonid Brejnev'in 19 Temmuz 1980 günü açtığı XXII. Olimpiyat Oyunları'na 81 ülkeden 5778 (985'i bayan) sporcu 21 dalda katılmıştı.

O günlerde bütün dünyada 147 ülkenin Millî Olimpiyat Komiteleri bulunmakta idi. Bunlardan Türkiye'nin de içinde bulunduğu 66'sı, XXII. Olimpiyat Oyunları'na katılmadı. Bunun nedenini Sovyetler Birliği'nin Afganistan'a girmelerine bağladılar.

Olimpiyat Oyunları kuralları ırk, din ve politik ayırımlara izin vermemesine karşı, bu boykot ve katılmamanın, bundan sonraki oyunlara gölge düşürüp düşürmeyeceği büyük bir tartışma konusu olmaktadır.

Katılmayanlar arasında Amerika Birleşik Devletleri, Federal Almanya, Çin Halk Cumhuriyeti, Pakistan, Türkiye gibi geçmiş Olimpiyat Oyunları'nda **madalyalar kazanmış ülkeler de bulunmakta idi.**

Bu arada Türkiye'den birkaç yönetici, Moskova'ya giderek XXII. Olimpiyat Oyunları'nda önemli görevler almışlardı.

Uluslararası Olimpiyat Komitesi'nin Türkiye Millî Olimpiyat Komitesi'ndeki Temsilcisi Suat Erler, Moskova Oyunları'nda ilk üç dereceyi kazanan bazı sporculara madalyalarını vermişti.

BİTTİ

HER ŞEYİ GÖREN GÖZLER

Kediler karanlıkta göremez, ancak en ufak bir parıltıyı bile farkederler. Bu yüzden gözlerinin her birini çevredeki tüm ışığı alabilmek için sonuna kadar açarlar.

Çocuklara Deneyler

KUKLA OYNATIYORUZ

Hem de yine elektriğin yardımı ile... Mektup ya da kâğıt tutturmaya yarayan kâğıt "ataş'larından yapacağınız bir ya da birçok bebeği, istediğiniz gibi oynatabilirsiniz.

Bacakları ve kolları olmasın kartondan keseceğiniz bebeğin, bu organlarını ataşlar ile meydana getirin... Sonra bir lastik ile tutturuverin onu, ayaklarının en fazla 2 cm. altına da şimdiye dek yaptığınız en kuvvetli elektromoknatısı yerleştirin.

İyi eğlenceler!..

ŞEYTANIN SİMGESİ

Ortaçağda kara kedilerden korkulmaya başlandı. Bâtıl inançlı kişiler, kedilerin cadıların ruhlarına büründüğünü sanırlardı. Bu yüzden İngiltere'de pek çok yaşlı kadın, siyah kedileri olduğu için cadı suçlamalarıyla yakılmıştı.

HER KEDİNİN BİR FİYATI VARDIR

935 yıllarında Gal Prensi **Hywel Dda**, kediler için fiyat biçmişti. Kedilerin gözlerini açıncaya kadar fiyatı olan 1 peni, fare yakalayınca 2 peni'ye yükseliyordu.

Prens ayrıca Kraliyet kedisi öldürmeyi de yasaklamış, bu suçu işleyenleri kedinin vücudu bütünüyle kapanıncaya kadar mısırla kaplama cezasına çarptıracağını duyurmuştu.

GİYOTİNİN KÖKENİ

Giyotin geçen ay Fransa'da yasaklanarak bütünüyle tarihe karıştı. Aslında bu tür idam biçimi adını Fransızcadan almışsa da, kökeni İtalya'dır. Ancak diğer idam biçimlerini "**insanca**" bulmayan bir Fransız doktor, **Joseph Ignace Guillotin** tarafından Fransız hükümetine önerilmiş ve 25 Mart 1792 tarihinde kabul edilmiştir.
Giyotinin ilk kurbanı bir hayduttur. Daha sonra pek çok suçlu giyotinin bıçağı altında can vermiştir.
Fransa ihtilâli sırasında 8000 kişinin yaşamına son veren bir âletin adlarını taşımasına kızan **Guillotin** ailesi, sonunda çareyi adlarını değiştirmekte bulmuşlardır.

MUMYALANMIŞ KEDİLER

Çoğumuzun evinde bir ya da iki kedi vardır. Artık evimizin, ailemizin vazgeçilmez bir üyesi olmuştur kediler. Ancak kedilere merak, daha çok kadınlarda rastlanan bir tutkudur. Bunun tek ayrıcalıklı örneği **Dick Whittington** adlı bir İngilizdir. Binlerce kedi besleyen bu soylu kişinin evinde, kediden geçilmezdi.

İnşa ettirdiği Londra Kilisesi bombardımanda yıkılınca temelin altında mumyalanmış kedi ölülerine de rastlanmıştı.

UZAY TARİHİNDEN YAPRAKLAR

UZAYDA BİLİMSEL İNCELEMELER

13 Ekim 1959'da Amerikalılar, **Explorer-VII** adlı uyduyu fırlattılar. Bu araç yardımı ile güneşten gelen radyasyonlar incelendi. 11 Mart 1960'da fırlatılan Pioneer-V güneş sisteminin büyüklüğü hakkında önemli yeni bilgiler topluyordu. Amerikalılar birer ikişer aylık aralarla gönderdiği yapma uydularla uzay ve güneş sistemini daha yakından inceleme olanaklarını buldu. Öte yandan Sovyetler Birliği **Supitnik-V**'i, içinde iki köpek, altı fare, arılar ve bazı böcekler olduğu halde uzaya gönderdi.

okurdan okura

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra ve resimlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura Cağaloğlu - İstanbul adresine bekliyoruz.

HİKÂYE

ALİ NASIL DEĞİŞTİ?

Güzel yurdumuzun bir köşesinde Ali adında bir çocuk yaşarmış. Ali ele avuca sığacak bir şey değilmiş, daha küçükken birçok yaramazlık yapmaya başlamış. Örneğin, kedilerin kuyruklarına teneke bağlayıp onları kovalar ve büyük bir iş yapmış gibi zevk duyardı!.. Ama artık kedileri bırakmıştı. O, şimdi kuşlara sataşıyordu. Her gün birkaç tane küçük serçe öldürüyordu!.. Bir gece rüyasında kendini büyük bir ağacın bir dalında, kuş yuvasının içinde buldu... Eğilip aşağıya baktığında bir sürü kuş gördü. Tümünün de kanatlarında birer sapan vardı. Sapanlar, Ali'ye doğru çevrilmişti. Ali çok korktu. Ne yapacağını şaşırmıştı. O anda taşlar havalarda vızıldamaya başladı. Bir ara dengesini yitirip, aşağıya uçmaya başladı. Düşerken de korkunç çığlıklar atıyordu... Bir ara gözlerini açtı. Baktı ki anne ve babası başucunda ona bakıyorlar. Sonra yattı ve bütün gece bu garip rüyayı düşündü. Sabahleyin kalktı çıktı dışarı, herkes ondaki büyük değişikliği farketmişti. O artık hayvanları seven biri olmuştu. Bu işte gördüğü rüyanın da etkisi büyüktü...

ALİ YILMAZ

ŞİİR

BİR IŞIK SÖNDÜ

10 Kasım sabahı,
Bayraklar indi yarıya,
Etraf kara bir çarşafa büründü
Çünkü ışık sönmüştü.
Yani Mustafa Kemal ölmüştü.

İnsanlar ağladı,
Göle çevrildi ortalık.
Radyolarda ağlayan insanlar,
Sanki radyolar ağladı.
Çünkü ışık sönmüştü.

Ama hâlâ yaşıyordu O.
Kalbimizdeydi sanki mezarı.
Unutulmuyordu,
Büyük, yüce kahraman,
Çünkü o ışık kalbimizde doğmuştu.

FIKRA

BABAM YAPTI

Öğretmen, ödevlere bakıyordu. Sıra Oya'ya gelince:

— Böyle ödev olur mu? dedi. Yazı baştan aşağı yanlışlıklarla dolu. Sözcükler yanlış yazılmış, noktalama işaretleri yerlerinde kullanılmamış. Babana söyleyeceğim...

Oya:

— Sakın söylemeyin öğretmenim, diye karşıladı. Çünkü bu yanlışları babam yaptı!..

NE ZAMAN ATA AT DİYORLAR?

Birinci sınıf öğrencisi okuldan dönünce annesine:

— Bugün öğretmen bize atlardan söz etti, dedi. Ama ben onun ne olduğunu anlayamadım.

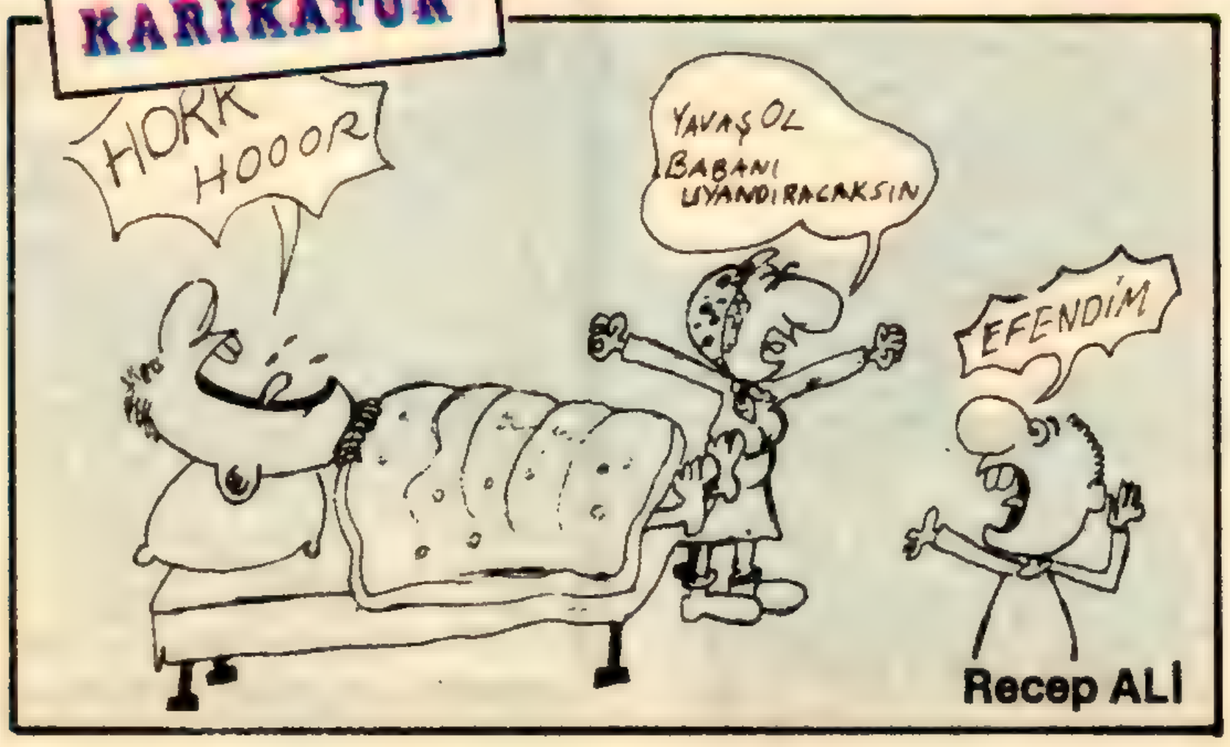
— Neden?

— Öğretmen dedi ki: Atın erkeğine tay, dişisine kısrak, küçüğüne aygır derler.

— Bunda anlaşılmayacak ne var?

— Peki anneciğim, ne zaman ata at diyorlar?

KARİKATÜR



MEKTUP ARKADAŞI

SELİN YAMAK: Yaşım 16. Kitap okumayı ve mandolin çalmayı çok severim. Davetiye, pul ve peçete biriktiririm. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Hızırbey Mah. Maraş Cad. No: 214/1 Trabzon.

RESİM

Burçin SEMERCİ

ATATÜRK
Üstümüze, gece gündüz kol geren,
Bize, güzel, iyi günler gösteren,
Ülkemize yeni baştan can veren,
Kimdir, diye sorarlarsa: Atatürk!
Yurdumuzu aydınlatan sabahlar,
Düşmanlara korku veren silahlar,
Tersaneler, fabrikalar, tezgâhlar,
Göze çarpan her ne varsa: Atatürk!
Babasından önce onun adını
Öğretiyor oğluna Türk kadını.
Ondan aldık yaşamanın tadını,
Kıvançlıyız, kıvançlıysa Atatürk.

Nusret ÖZCAN

ÖĞRETMENİM
Sensin bizi eğiten, öğreten,
Gerektiği zaman bize öğüt veren,
İstikbalime yön veren,
İkinci annem ve babam.

Olursam büyük adam,
Anımsayacağım seni her an.
Eğitimde her zaman
Büyük hakkın vardır.

Bahtiyar DURSUN

Sema ÜLMAN

EMEKLİ OLACAĞIM

Öğretmen, öğrencilerine soruyordu:

— Fatma, büyüyünce ne olacaksın?

— Hemşire olacağım.

— Sen ne olacaksın Mustafa?

— Subay olacağım.

— Sen Yusuf?

— Öğretmen.

Sıra, Teoman'a geldi:

— Teoman, büyüyünce sen ne olacaksın?

— Emekli olacağım...

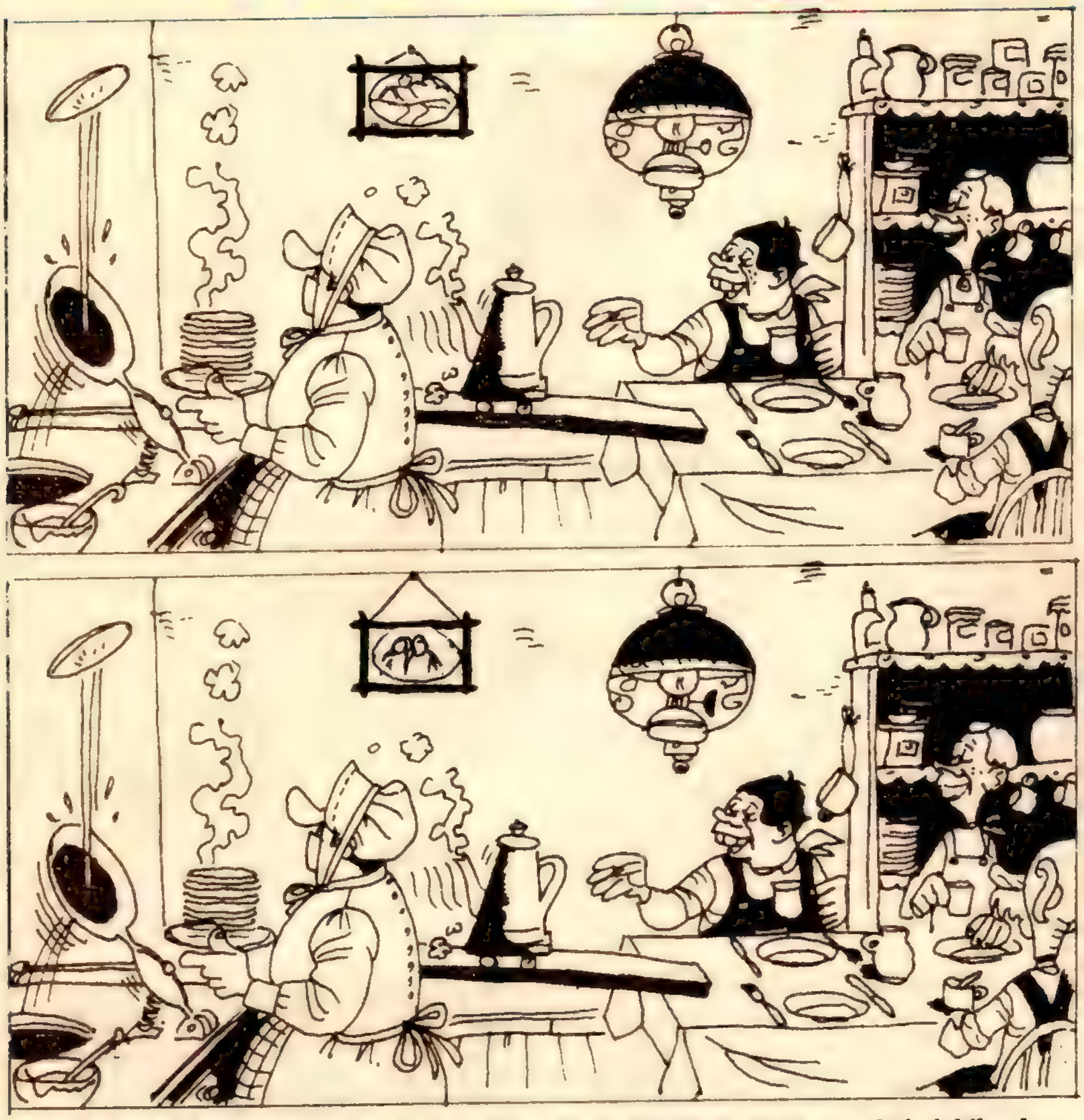
LEVENT GÜRLER: 13 yaşındayım. Ortaokul 2. sınıftayım. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi, kitap okumayı severim. Göztepe takımını tutuyorum. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adres: 288. Sok. No: 25 Poligon Durağı Kat: 4, D: 8 İzmir.

TEVFİK İZGİ: 14 yaşındayım. Basketbol, pinpon ve yüzme sporlarını yapmayı severim. Maskot (anahtarlık) biriktiririm. Boş zamanlarımda müzik dinlerim. Özellikle kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Hükümet Tabibi Dr. Sudi İzgi eliyle Kadirli-Adana.

ÇOCUK KULÜBÜ

3138- Bahadır Albayrak (Bolu), 3139- C. Tufan Sakarya (Giresun), 3140- Gökdeniz Gür (Mardin), 3141- Süleyman Atmaca (Denizli), 3142- Atillâ Aşkar (Adapazarı), 3143- Bülent Kaptanoğlu (İstanbul), 3144- Oğuzhan Ertaş (Gaziantep), 3145- Mustafa Atalay (Ankara), 3146- Metin Köse (Erzurum), 3147- Orhan Pulurluoğlu (Kayseri), 3148- Leman Akın (Mersin), 3149- Murat Karabulut) (Kastamonu), 3150- Harun Ateşoğlu (İsparta), 3151- Bahri Şen (Burdur), 3152- İrfan Merayer (Kütahya), 3153- Gizem Umunç (Ankara), 3154- Cem Gençer (İstanbul), 3155- Yunus Göçmen (Gaziantep), 3156- Özgür Kaymakçı (Denizli), 3157- Akan Şahan (Aydın), 3158- Serhan Çelik (İstanbul), 3159- İlker Balta (Ankara), 3160- Zafer Uz (Ankara), 3161- Ertun Dönmez (Bursa), 3162- İlktan Çavuş (Gaziantep), 3163- İlteriş Kuran (Ankara), 3164- Gürsel Balcı (Samsun), 3165- Çiğdem Koca (Kayseri), 3166- Nilgün Koca (Kayseri), 3167- Fatih Keskinel (İstanbul), 3168- Mehmet Karateke (Bursa), 3169- Ebru Sessiz (Erzurum), 3170- Deniz Özenbaş (Ankara), 3171- Tuğrul Ahcı (İstanbul), 3172- Ahmet Sevmen (Konya), 3174- Tevfik Erdem (Ankara), 3175- Levent Öztürk (İzmir), 3176- Funda Işık (İstanbul), 3177- Sevil Öktem (Bursa), 3178- Umut Tan Bozkurt (İskenderun), 3179- Aşkın Celâl Türkmen (Konya), 3180- Orhan Keskek (Hatay), 3181- Burak Kaftan (Ankara), 3182- Bülent Kaya (Niğde), 3183- Tuğhan Süer (Gölcük), 3184- Çiğdem Ün (Kastamonu), 3185- Fıza Somuncu (Ankara), 3186- Julya Aruk (İstanbul), 3187- Hülya Candar (İstanbul), 3188- Cevat Kırat (İstanbul), 3189- Ersin Ava (İstanbul), 3190- Dilek Beşirik (Mersin), 3191- Salih Sade (Urfa), 3192- Hakan Şeker (İstanbul), 3193- Cengiz Mezde (Çorlu), 3194- Zeynep Önder (İzmir), 3195- Aynur Özkaya (Adapazarı), 3196- Mahmut Erdoğdu (Elazığ), 3197- Alper Çopur (Antalya), 3198- Kâmil Kanat (Malatya), 3199- Aydoğan Erten (İzmir), 3200- Bülent Güven (Ankara), 3201- Nermin Yıldırım (Ankara), 3202- Koray Uysal (İzmir), 3203- Seçil Kentel (Ankara), 3204- Volkan Işık (İzmir), 3205- Elçin Kentel (Ankara), 3206- Burçak Tülay (Ankara), 3207- Bengisu Kaplan (Kırşehir), 3208- Gülten Renkligül (K.Maraş), 3209- Kudret Çukurtaş (İstanbul), 3210- Döndü Soyer (İstanbul), 3211- Hançer Çakıroğlu (Eskişehir), 3212- Gökhan Bozdağ (Kocaeli), 3213- Hülya Alan (İstanbul), 3214- Akın Aydın (İstanbul), 3215- Celal Günay (Kütahya), 3216- Adnan Değirmenci (İstanbul), 3217- Özay Demircioğlu (Denizli), 3218- Burak Köseoğlu (İstanbul), 3219- Ataç Besi (Muğla), 3220- Özgür Özden (Manisa), 3221- Hidayet Çimen (İstanbul), 3222- Hilâl Can (Ankara), 3223- Alpay Eliyürekli (İstanbul), 3224- Bülent Ersan (Ankara), 3225- Seydan Altunç (Siirt), 3226- Ali Salih Barut (Bolu), 3227- Aslı Tan (İzmir), 3228 Mehmet Akkız (Mersin), 3229- Serpil Koçak (Antalya), 3230- Levent Yağcı (Ankara), 3231- Oğuz Torun (Ankara), 3232- Hülya Torun (Ankara), 3233- Serhan Güngör (Ankara), 3234- Ali İhsan Çelebi (Ankara), 3235- Ece Kurt (İstanbul), 3236- Abdülkadir Okur (Zonguldak), 3237- Ferhat Vural (Antalya), 3238- Ali Derya Anadol (Samsun), 3239- Yiğit Gergin (İstanbul), 3240- Tansel Özlü (Kastamonu), 3241- Mehtap Güney (Kars), 3242- Aysan Susmuş (Bursa), 3243- Fahri Saygı (İzmir), 3244- Vehbi Arslan (İstanbul), 3245- Tufan Özcan (İstanbul), 3246- Hacı Mustafa Baş (İsparta),

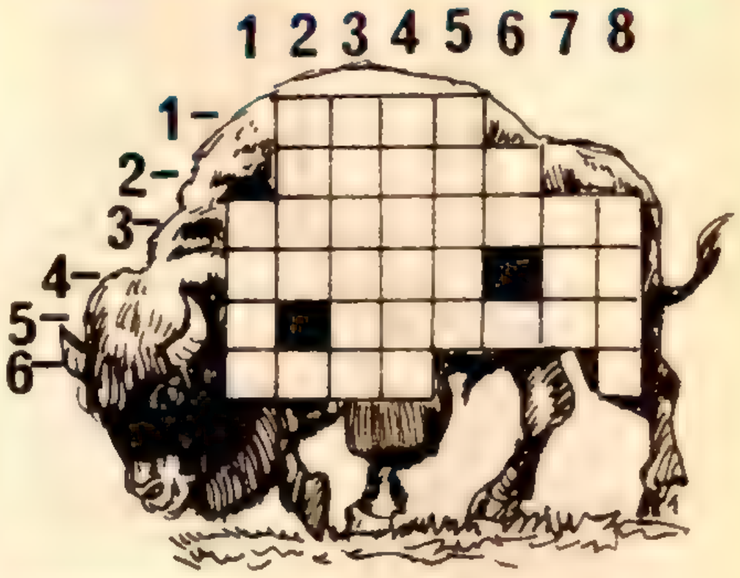
bilmece - bulmaca



Yukarıdaki resimde tam 10 fark var. Bakalım bu farkları ne kadar zamanda bulabilecek-siniz?

TEKERLEME-BİLMECE

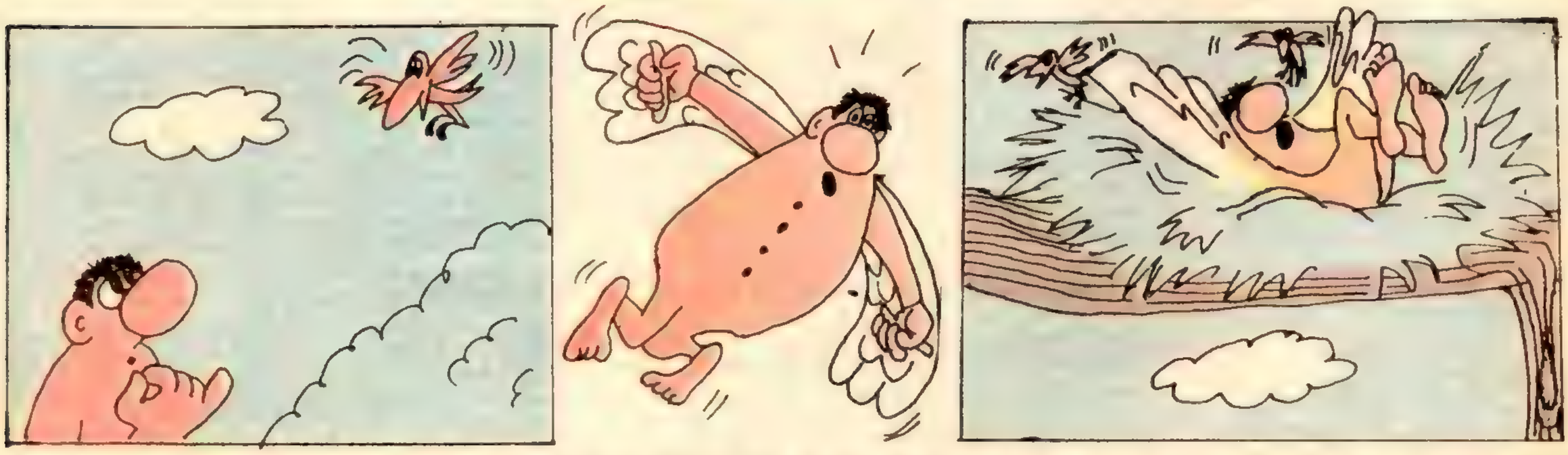
Kırmızı cübbesi var
Simsiyah takkesi var
Pek uzun değildir boyu
Kalabalıktır soyu



BİZON BULMACA

Soldan Sağa: 1- Takım, 2- Tersi ırmak veya deniz kenarındaki yuvarlak ve ufak taşlar, 3- Mimar Sinan'ın ustalık döneminde Edirne'de yaptığı en büyük cami. 4- Eski dilde sinirli. – Kaslardan oluşan besin maddesi. 5- İspanya'nın kuzeyindeki sıradağlar. 6- Eskiden senatör konumundakilere verilen ad.

Yukarıdan aşağıya: 1- Kendini kaybetme ve çırpınma biçiminde görülen sinir hastalığı. 2- Tersi bisikletin oturulacak yeri. 3- Yakanın göğüse doğru inen devrik kısmı. 4- Dört haneli bir rakam. 5- Asya'da bir yayla. 6- Herhangi bir durumun ya da şeyin sınırları arasında bulunan yer. 7- Giysi kolu. 8- Giysinin belden aşağıda kalan bölümü.



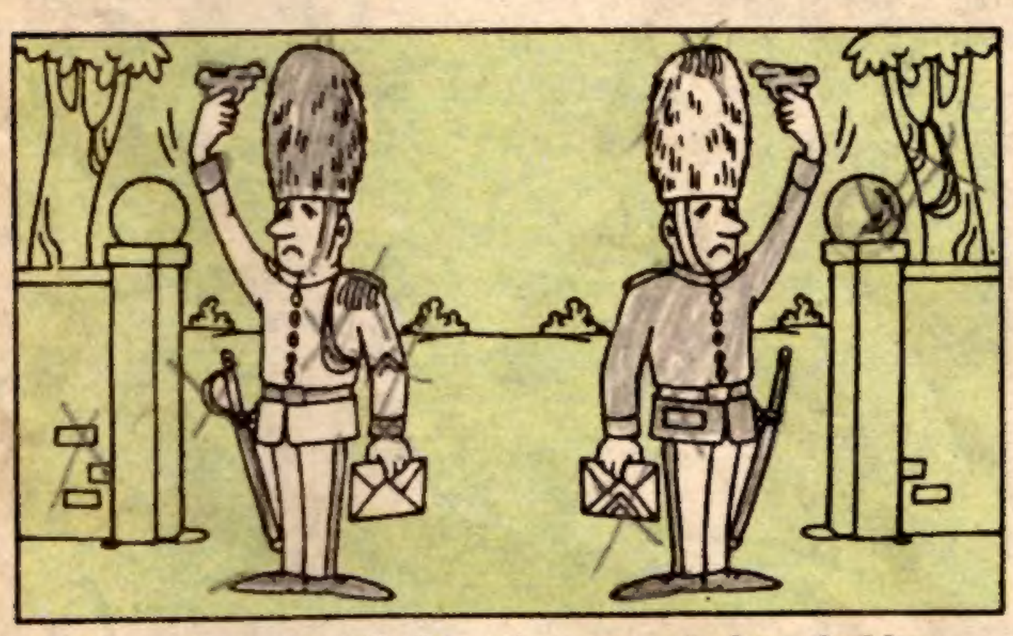
BİR HİKAYE YAZALIM

Seçici kurulumuz, bu haftaki "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemizin birincisi olarak **İstanbul**'dan **Burak Yetgin** kardeşimizi seçti. Burak kardeşimizin hikâyesinin ismi: **Adım Güvercin.** Tümünüze başarılar.

bilmece - bulmaca

Resim Yapalım mı?

Bu hafta "Resim Yapalım mı?" köşemizde gördüğünüz gibi bu sevimli gergedanı çizeceğiz. Her zamanki gibi 1. resimden çizmeye başlayın.



Yukarıdaki, simetrik iki resim arasında bazı farklar var. Gelin bunları birlikte bulalım.

RAKAMLARI BULALIM

1 DEN 9'A KADAR OLAN SAYILARI BOŞ KARELERE YERLEŞTİRİN.

YERLEŞTİRDİĞİMİZ BU SAYILARI TOPLADIĞIMIZDA HER SIRANIN SONUNDAKİ SAYILARI ELDE EDEBİLELİM.

				12
				17
				16
14	12	17	16	12

Bu Kimdir?

Tiyatro, sinema oyuncusu, skeç yazarı, karikatürist ve gazetecidir. Tiyatronun yanı sıra beyazperdede de görülen sanatçı, 1961 yılında En Başarılı Erkek Oyuncu olarak, "İkinci Baskı" piyesiyle İlhan İskender Armağanı'nı kazanmıştır. Halen bir özel tiyatroda rol alan sanatçımız, aynı zamanda Milliyet gazetesinde çalışmaktadır.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

7 FARK: 1- Arkadaki evin damı, 2- Sakallı adamın havadaki kolu, 3- Aynı adamın şapkası, 4- Arkadaki ağaç, 5- Kızın ağzı, 6- Kızın elindeki yüzük, 7- Kaldırım.
BU KİMDİR?: Feridun Karakaya.
TEKERLEME BİLMECE: Düdüklü tencere.
10 FARK: 1- Balon, 2- Geyiğin boynuzu, 3- Elektrik düğmesi, 4- Adamın ayakkabısının bağı, 5- Adamın çorabı, 6- Adamın şapkası, 7- Adamın kolu, 8- Adamın ayakkabısı, 9- İçerdeki dolap, 10- Yatak.
KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Akar-Lor, 2- Tarak-Ya, 3- Abadan, 4- Şam-Zap, 5- Kat-Hak, 6- Kelime, 7- Ot-Koyun, 8- Nar-Peki. Yukardan aşağı: 1- Ataş-Son, 2- Kabak-Ta, 3- Aramak, 4- Dar-Tek, 5- Kaz-Lop, 6- Nahiye, 7- Oy-Pamuk, 8-Raf-İnek.

NASIL YAŞAR?

Dağ Keçisi

KANADA'nın kuzey yaylalarından Alaska'ya kadar uzanan kayalık dağlarının sakinlerinden bu haftaki konuğumuz. Güç iklim ve yaşam koşullarına iyi ayak uyduran, dayanıklı, sağlam bir hayvan: Dağ keçisi. Dik yamaçlarda rahat hareketi için vantuza benzer yumuşak ayak ayasını kullanıyor, tırnakları sert kaya çıkıntılarını rahatça yakalıyor. Pek seyrek karşılaştığı avcı ya da dağcılardan kaçabilecek denli hızlı bir hayvan değil, çünkü çevre koşulları hızlı hareket etmesini gerektirmeyecek sakinlikte.

Uzun yüzünün ucu düz bitiyor, gövdeye yakın kısmı ise kıvırcık, tam sert kış için gerekli türden. Beslenmek için yosun, yabani bitkiler, ağaç kabukları yeterli, sıkıntı çektiği zaman dağın kar çizgisinden de aşağılara inip, nehir ve göl kenarlarında yiyecek arıyor. Sakin yaşantısında karşılaşmadığı tür düşmanlarına bu yörede boynuzlarını ustaca kullanarak cevap veriyor. Alt edemediği tek düşmanı kâh çevre kirletmesiyle, kâh silahıyla karşısına çıkan insan...

ÇOCUKLAR

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ
SİZLERİ BEKLİYOR!..
ÜYE OLUNUZ...

Başvuru için: «Milliyet Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/İstanbul»

Babamın Gözbebeği Banka

TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "

TÜRK TİCARET BANKASI